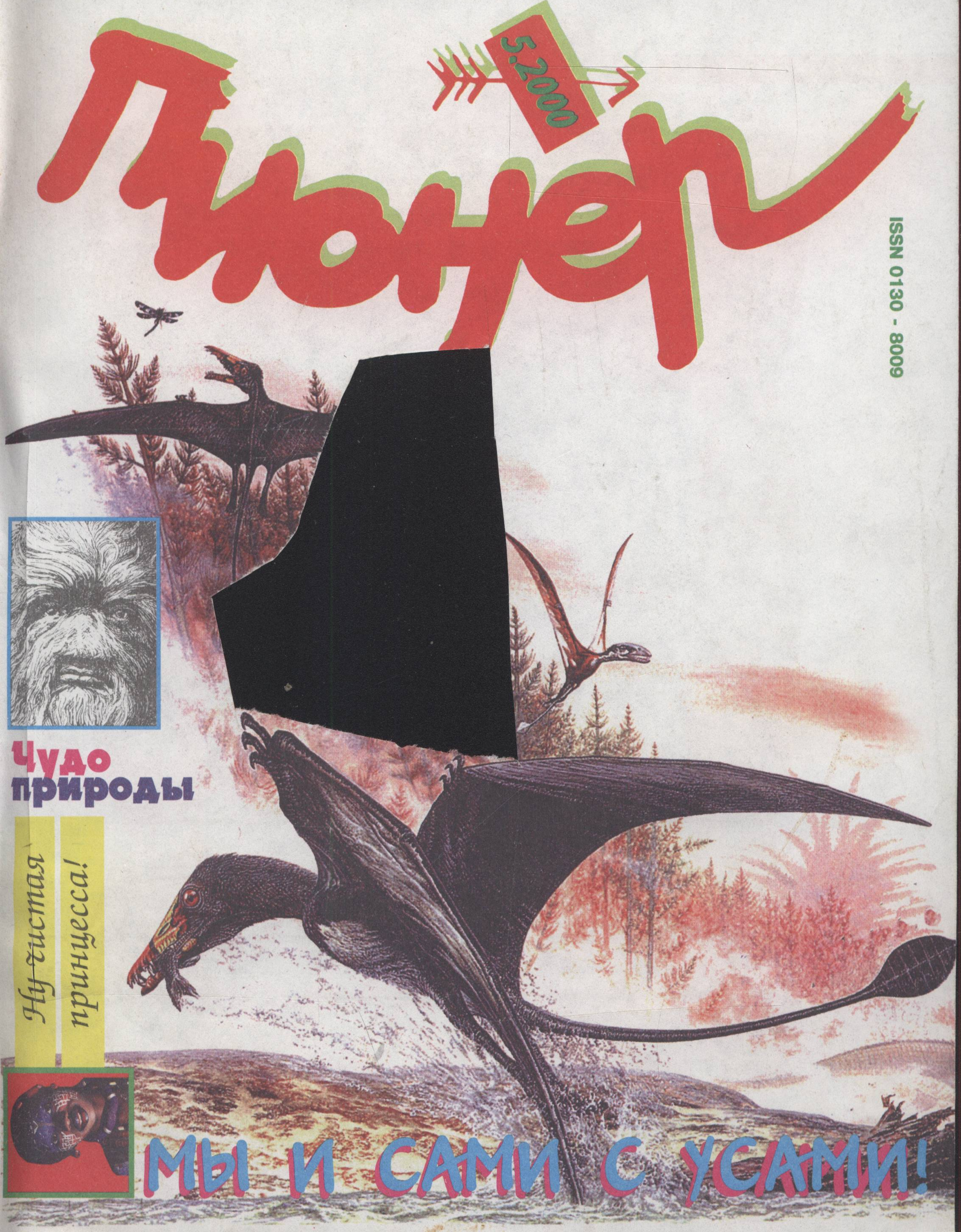
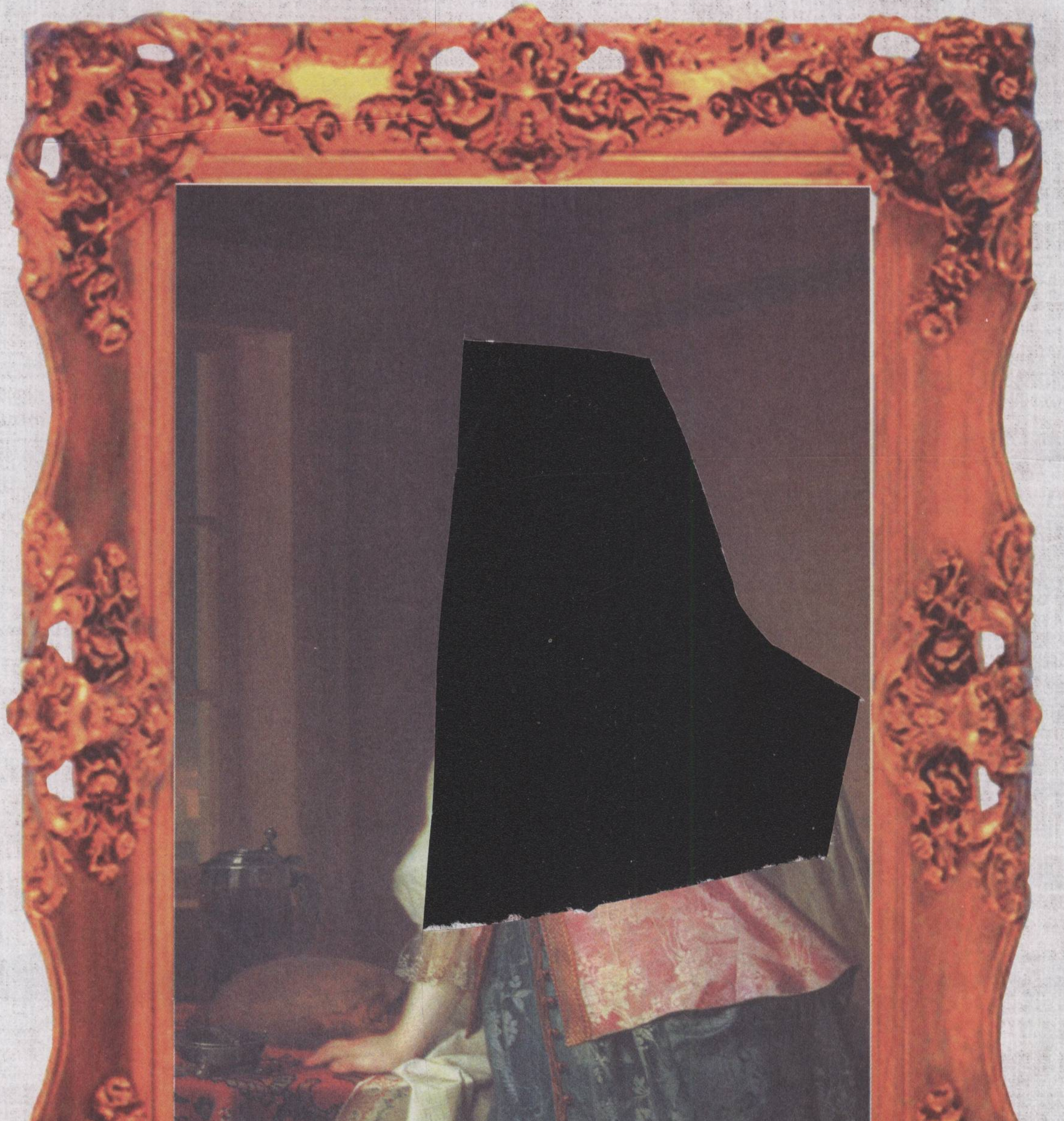

Пионер
5.2000
ISSN 0130 - 8009
Чудо природы
Ну чистая принцесса!
Мы и сами с усами!

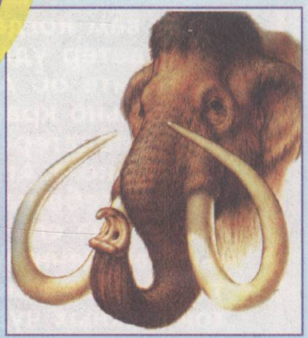


Д.Г.Левицкий.
Портрет дочери Агаши. 1783 г.

Пионер № 5
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ДЕТСКИЙ ЖУРНАЛ
Москва, 2000

В номере





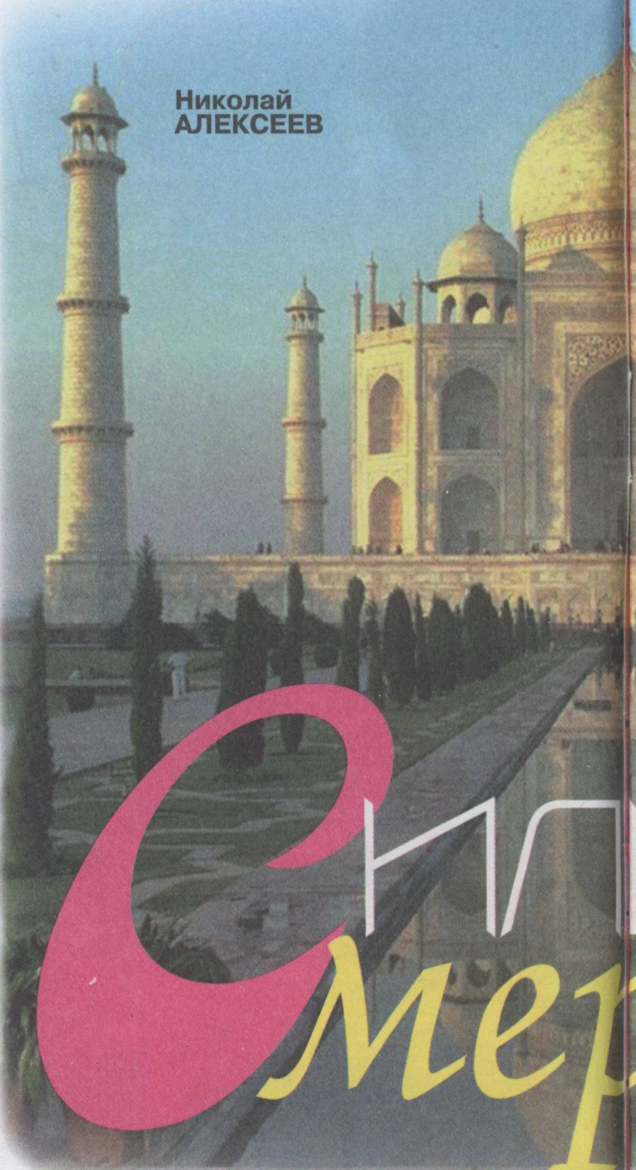








Николай
АЛЕКСЕЕВ



Если вам когда-нибудь страшно повезет и ветер удачи занесет вас в Индию, - вспомните об Агре. Конечно, в этой удивительно красивой стране чудеса и так будут подстерегать вас на каждом шагу. Но только в Агре Восток нежно возьмет вас к себе на руки и прижмет к груди. Здесь на его милость сдается даже самый закаленный турист, невозмутимо затолкавший в видеокамеру не один десяток земных чудес. На берегу небыстрой и все еще голубой Джамны он неожиданно для себя обнаружит, что уже довольно долго разговаривает шепотом: с того самого момента, когда перед ним во всем величии предстал беломраморный Тадж-Махал. Свидетель земной славы Великих Моголов. Восьмое чудо света. Ожившая сказка Шахерезады - самая пленительная из всех, которые лились из ее уст на протяжении волшебных тысячи и еще одной ночи.

На горячих камнях Красного форта греются юркие ящерицы. Солнце развернуло свои огненные полотнища во всю небесную синь, а воздух напоен такими ароматами, которых вы не сыщете больше нигде на свете.

Смежите веки. Сперва вы различите тихий шорох осыпающегося песка и звон цикад. А потом из глубины веков прихлынет Сказка. Настоящая восточная Сказка - с неторопливым зачином, затейливой, как арабеск, историей и немного печальным концом. Она присядет на соседнем камне - и вы с радостью заметите, что крылья ее нисколько не потускнели от времени.

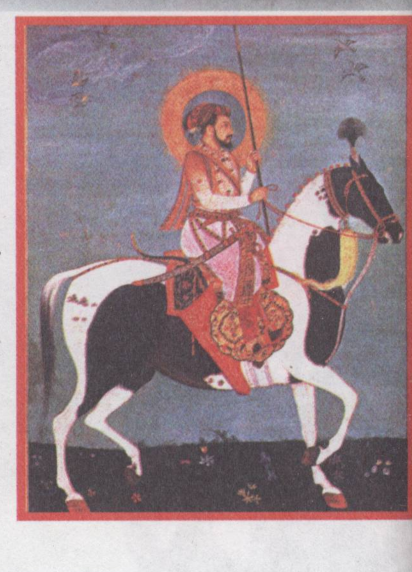


ВЕЛИКИЕ МОГОЛЫ

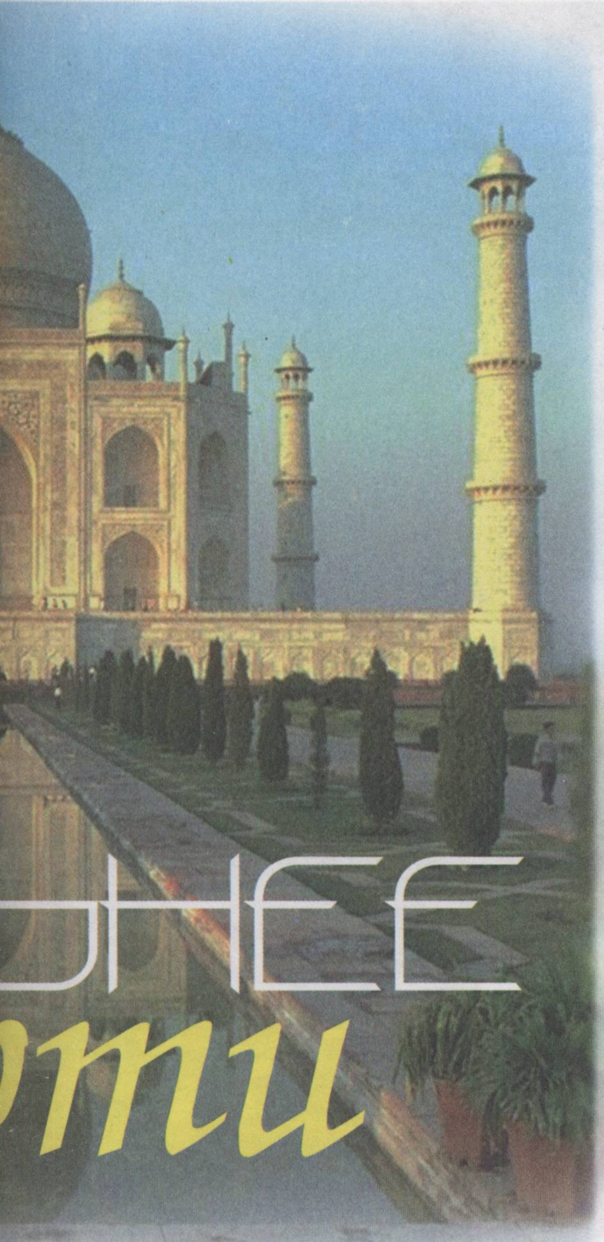
... Дошло до меня, о счастливый читатель, будто захотелось тебе узнать, кто и когда построил это мраморное диво. А разве несравненные сказочницы - учительницы истории - не поведали тебе своими дивными голосами, каким был наш Индостан в средние века?

На этой благословенной земле копошилось великое множество крохотных княжеств. Все они постоянно грызлись, интриговали друг против друга, мирились, затем опять ссорились... Но главное - воевали между собой с таким ожесточением, будто хотели извести соседей до последнего человека!

Подумайте сами: ну как могли они противостоять несметным полчищам пришлых завоевателей? Вот и в 1526 году в Индию с северо-запада вторглись колонны жестокосердного Бабура. О, это был великий завое-



Он





Она

ватель! Не зря его имя означало «Тигр». По-тигриному правил Бабур у себя в Фергане. А потом родная клетка стала тесна для него, и полководец двинул войска к границам. Сперва покорил Кабул, походя раздавил с десяток мелких княжеств - и, наконец, приблизился к Дели.

Делийский султан трижды давал Бабуру сражения. И трижды покидал поле боя побежденным, в слезах и печали.

Так Бабур стал властелином Индии. На обломках ветхого султаната он основал империю Великих Моголов. Что означает слово «могол»? То же самое, что и привычное для тебя «монгол». А укрепилось это имя за новыми властителями Индии потому, что они сами называли себя потомками Тимура и Чингис-хана.

Двести лет правили Великие Моголы Индией. Целых двести лет! Железной рукой привели они к повиновению почти весь Индостан, - исключая немногие области на побережье океана. Но и те трепетали грозных соседей!

И все же Моголы не только воевали. Они еще и строили - могучие крепости, великолепные дворцы, красивейшие мечети... Из красного песчаника искусные зодчие сложили в Агре Красный форт, долгие годы считавшийся неприступной твердыней. В нем-то и обитали потомки грозного и жестокого Тамерлана.

«Повелитель вселенной»



Дошло до меня, о счастливейший читатель, будто пятым правителем в династии Великих Моголов был Шах-Джахан. И означало его имя ни мало ни много, как «Повелитель вселенной». Правда, младенца при рождении нарекли скромнее - Хуррамом. Новое громкое имя означенный Хуррам получил в 24-летнем возрасте, когда аллах помог ему одолеть войска мятежников в одной из взбунтовавшихся провинций.

Молодой воин во дни своей победы не был еще правителем Индии. Как любят выражаться на твоей далекой родине, папаша Джахангир продолжал упрямо цепляться за власть. И сын, пусть вечно пребудет его душа в садах аллаха, решил немного поторопить события. Мятеж против отца? А что тут такого - у нас многие так делали.

Увы, юный нетерпеливец провалился. Родитель разбил его войско, а самого «Повелителя вселенной» взял в плен. На первый раз Джахангир простил сына. Во всяком случае, убивать не стал, а всего-навсего отправил его в ссылку.

Поумневший Шах-Джахан решил потерпеть, пока власть придет к нему естественным путем. Долго ли, коротко ли пришлось ему ждать, но в конце концов мечты молодого сбылись, и в 1627 году он взошел-таки на престол. И знаете, что первонаперво сделал? Срочно казнил всех родных братцев. А заодно и целую кучу других родственников по отцовской и материнской линиям.

Почему «кровавый деспот»? Обыкновенная профилактическая мера! Где гарантия, что они не поступили бы с ним точно так же, как сам «Повелитель вселенной» собирался поступить с родным папой?

Но если Шах-Джахан чем и выделялся среди других восточных властелинов, то вовсе не жестокостью и коварством. Все они были равно жестоки и равно коварны. Джахан любил! И великая эта любовь сумела обессмертить и собственное имя падишаха, и имя его избранницы.

Арджуманд Бану - так звали самую красивую девушку Индостана. Легенда гласит, что падишах впервые увидел ее на шумном базаре, где она торговала деревянными бусами. Красота девушки была столь ослепительна, что Шах-Джахан потерял дар речи. А когда обрел его, то только и сумел вымолвить: «Возьми мою жизнь, любимая...»



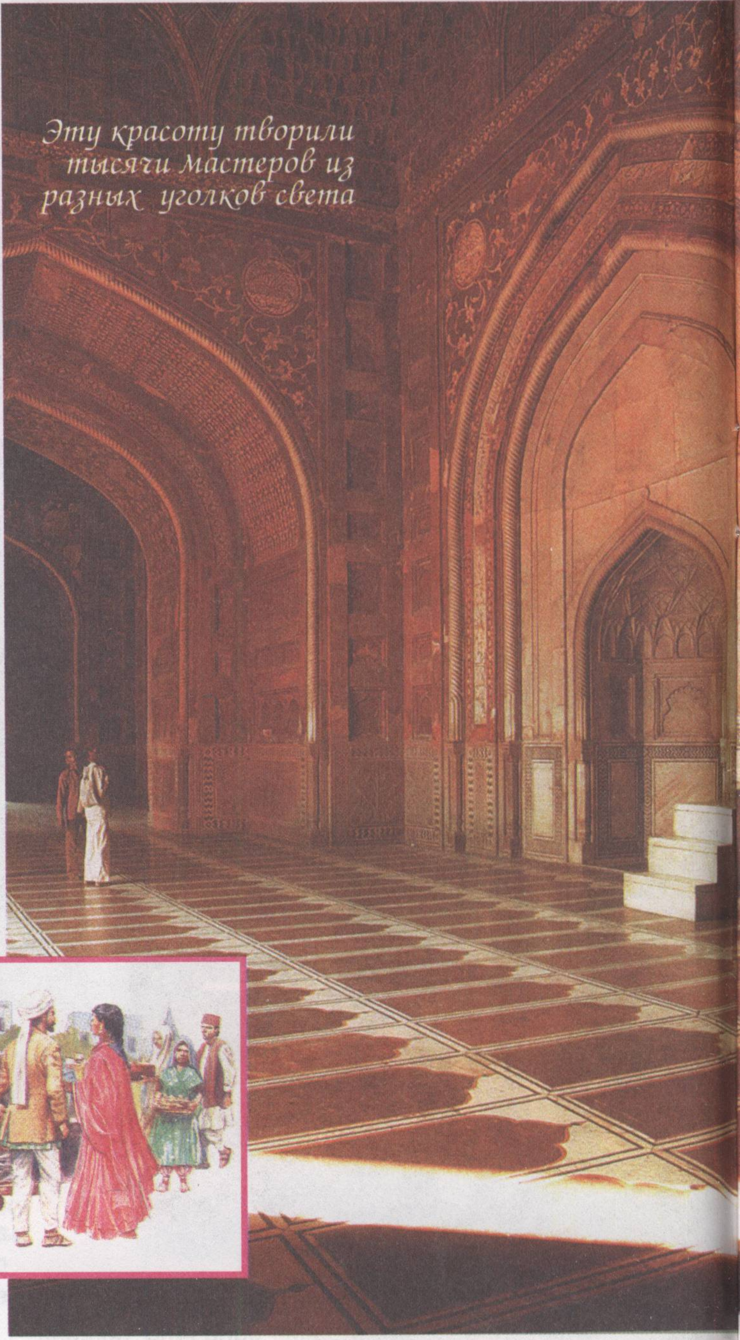
Базар в Индии

Шах-Джахан не отпускал молодую жену от себя ни на шаг. Даже в военных походах она была рядом с ним - единственная, кому падишах доверял бесконечно. Мумтаз-Махал - «Жемчужина Дворца» - так подданные называли меж собой госпожу. А чуть позже появилось еще одно имя - Тадж-Махал, или «Венец Дворца». Именно этим именем нарекут беломраморное чудо света, - вот оно, перед тобой!

Семнадцать лет наслаждался Шах-Джахан счастьем. А потом пришла беда. В одном из походов, как всегда, Мумтаз с караваном служниц сопровождала мужа. Она ждала ребенка - четырнадцатого за время их счастливой жизни! Но аллаху было угодно взять ее к себе - и Шах-Джахан остался один.

Отчаянье «Повелителя Вселенной» не знало границ. Он больше не хотел власти. Он не желал видеть собственных детей. Он не хотел больше жить! Приближенные опасались за рассудок падишаха.

И только белобородый старец - мудрейший среди приближенных - нашел спасительные слова: «Ты должен, о повелитель, увековечить



Эту красоту творили тысячи мастеров из разных уголков света



свою любовь.В твоих силах возвести памятник, которого не видел свет!»

«Любовь, воплощенная в камне»

Дошло до меня, о счастливый читатель, что падишах сам выбрал проект постройки. Потом призвал искуснейших мастеров. Едва ли не со всех концов света! По его зову на берега Джамны явились турецкие инженеры, персидские калиграфы и позолотчики, кашмирские архитекторы, лучшие каменотесы, плотники, художники со всей Индии. Даже из Венеции и Франции призвал безутешный Шах-Джахан умельцев, способных осуществить его великий замысел.

Каждое утро падишах спешил из Красного форта на противоположный берег Джамны. День и ночь там кипела работа. Почти 22 года 20 тысяч рабочих, не покладая рук, возводили дворец, равного которому не было под Луной.

Строительство изрядно опустошало казну, но Шах-Джахану ни до чего не было дела. Память о возлюбленной стала смыслом его жизни.

Пришел срок, и строители сняли леса. Взорам правоверных открылся дворец такой небесной красоты, что сама собой явилась мысль: душа прекрасной Мумтаз переселилась в эти белоснежные стены!

Совершенное, как музыка, здание отражалось в зеркальной глади вод, окаймленных стройными кипарисами. Слева и справа высились красивейшие мечети, отделанные красным песчаником. Тянулись к небу тонкие шпили минаретов. Обо всем подумал падишах - даже о паломниках, которые придут поклониться праху его несравненной Мумтаз. Просторные постоялые дворы, бани, базары были готовы принять тысячи гостей.

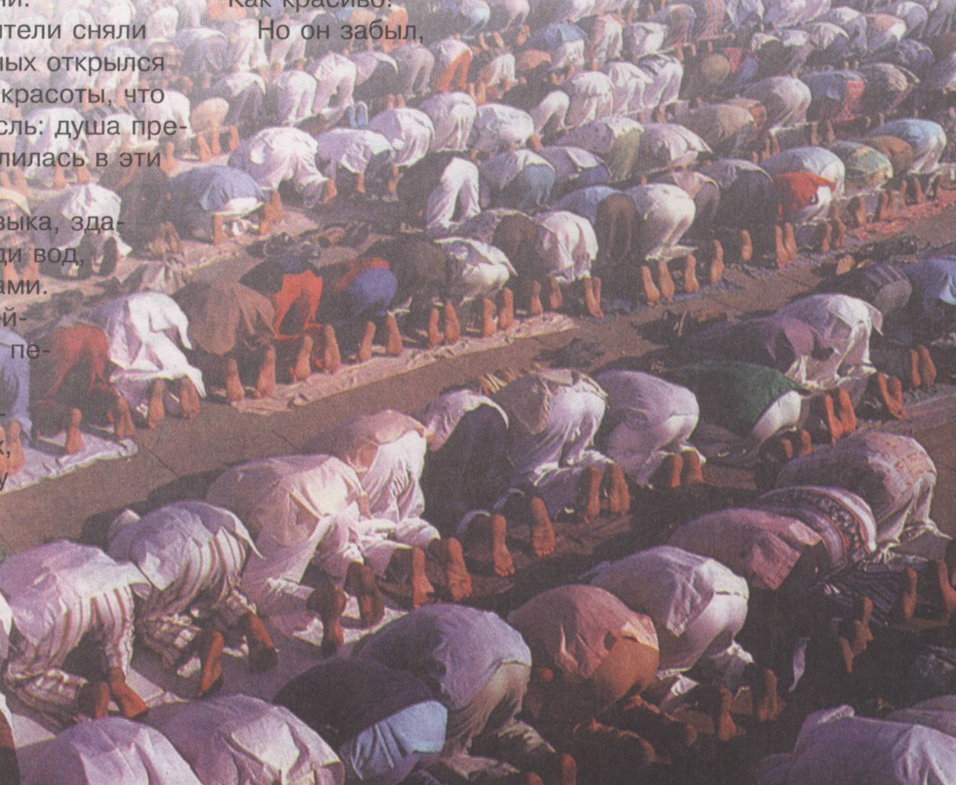
Что можем поведать о внутреннем убранстве дворца? Нет у нас слов, способных передать его великолепие. Белоснежные стены украшены мозаикой - гирляндами великолепных цветов из драгоценнейших камней. Здесь найдем и жемчуг, и кораллы, и яшму, и бирюзу, и малахит, и агат, и перламутр, и сердолик - кажется, не осталось в мире ни одного самоцвета, который не сверкал бы на стенах Тадж-Махала. А в изголовье Мумтаз переливался гранями огромный бриллиант «Кох-и-Нор», - легендарная «Гора света». Ну и, конечно же, великолепные ширмы из чеканного золота, а над карнизом некрополя - золотыми буквами слова из священного Корана, способные объяснить все на свете: и счастье любви, и боль утраты, и непреложность забвения.

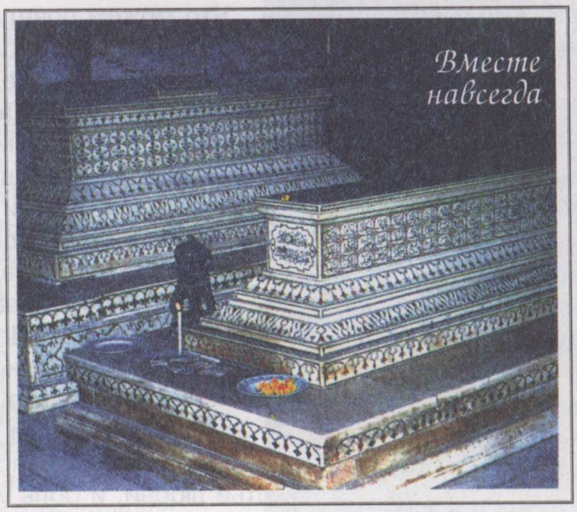
Последняя тайна Шах-Джахана



Падишах подошел к окну. Вот он, - возлюбленный Тадж-Махал! Что ж, дело жизни можно считать завершенным? Но Шах-Джахан уже был во власти нового величественного замысла. На берегу Джамны, напротив белоснежной усыпальницы Мумтаз, он задумал возвести мавзолей для себя - из черного мрамора. Влюбленных должен был соединять ажурный черно-белый мост вздохов - символ их вечной, неподвластной времени любви. Как красиво!

Но он забыл,




Вместе навсегда

что у него... подрастают сыновья. Пока падишах предавался горю, а потом день за днем возводил дворец, они совсем стали взрослыми. Отпрыски Шах-Джахана намертво сцепились в борьбе за трон. Победил старший - Аурангзеб. По давней семейной традиции он немедленно казнил всех своих братьев, а отца заточил в угловой башне Красного форта. Бывший повелитель Индии провел взаперти долгих 8 лет.

К старику не пускали друзей. У него не было книг. Синее небо и зелень листвы он мог видеть только из окна. Но ему ничего и не было нужно. Не существовало на земле силы, способной отнять у него Мумтаз-Махал - единственное его богатство и счастье! Это его отражение с утра до ночи ловит он в серебряном зеркале, вымоленном у родного сына.

Год за годом тускнеет взгляд старого падишаха, и расплываются очертания белоснежного чуда в темнеющем серебре. В один печальный день зеркало навсегда выпало из холодеющих пальцев старца...

Аурангзеб приказал хоронить отца ночью, тайно, без всяких почестей. Саркофаг Шах-Джахана поставили рядом с прахом любимой, у стены, в глухой тени. Дневной свет проникает сюда только через дверной проем, освещая изголовье прекрасной Мумтаз. Иногда силы солнечного луча бывает достаточно, чтобы, отразясь от белого надгробия, лечь слабым зайчиком на стылый мрамор последнего пристанища падишаха. И тогда может показаться, что Мумтаз через века благодарит своего верного супруга, без колебаний променявшего власть над Индией на подвиг негасимой любви.

Но что же Аурангзеб? О, это был истинный правитель! Имя его означало «Краса престола». К нему он присовокупил еще и пышный титул - «Покоритель вселенной». В особо торжественных случаях владыка приказывал нести перед собой золотой глобус.

Новый падишах разогнал позолотчиков и камнерезов, утроил налоги, усилил армию - и скоро именем его стали пугать младенцев в самых отдаленных уголках империи. Правил он долго и твердо, и никому не приходило в голову заговорить с сыном Шах-Джахана о чуде вечной любви. Иначе эта голова в два счета могла оказаться на колу у городских ворот!

В 1707 году «Красы престола» не стало. Аурангзеб оказался последним удачливым правителем некогда могучей империи. После его смерти государство Великих Моголов затрещало по всем швам, зашаталось, а потом исчезло навеки.

... О чем же я размышляю, заканчивая эту правдивую историю? Ты только подумай, чего могло лишиться человечество, окажись Шах-Джахан «правильным» восточным владыкой! Таковых было великое множество, но кто помнит их имена - разве что я? И еще, конечно, мудрейшие дивы - сладкоголосые учительницы истории, да умножит аллах их зарплату. Оказывается, бессмертна только любовь: она одна способна оставить по себе ***такую*** память!

Но пора мне, о счастливый читатель и справедливый подписчик, в дорогу: близится утро, и я должна прекратить дозволенные речи...



Кто шептал нам у горячих прибрежных камней неторопливой Джамны? Ведь рядом точно никого не было! Только купола белого Тадж-Махала неслышно плывут в высоком небе... И еще ящерица метнулась в расщелину. На песке осталась хитрая закорючка - точная копия унылой тройки, выведенной недрогнувшей рукой какой-нибудь мудрейшей дивы. Да продлит аллах ее благословенные дни!

«Кораблик» поздравляет читателей с майскими праздниками и ждет новых стихов и рисунков!



Юля ВОЛКОВА, 13 лет. БЕГА.

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

В Подмосковье Видное -
Самое завидное.
Высоко оно стоит,
А вокруг - прекрасный вид.
И Москва недалеко,
И добраться к нам легко.
И речушка Битца
Весело струится.
Мы здесь любим не футбол,
А железный мотобол.
Загляни на стадион -
Там играет чемпион!
Пусть наш город маленький,
Но все у нас имеется.
И лучшая гимназия -
Здесь, в Видном, разумеется!

Оля ЧИНАКАЛ, 11лет.
г.Видное Московской области.



АПРЕЛЬ

Солнце топает по лужам
И разбрасывает брызги,
Ударяясь звонко-звонко
Чем-то легким об асфальт.
А апрель вперед несется,
Составляя быстро списки
Дел, что не успел закончить
Брат его - прошедший март.

Солнце борется успешно
с зимним почерневшим снегом,
Превращая постепенно
этот снег в большой поток.
Свежий ветер, как ни странно,
занят утренним пробегом,
Чтоб к полудню все деревья
от зимы проветрить смог.

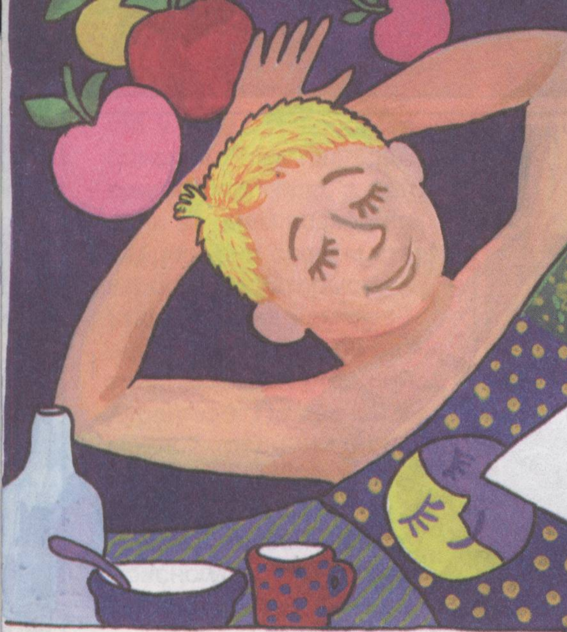
Все внезапно встрепенулось,
зашумело, зазвенело,
Даже хмурые поляны
светом ярким залиты.
Это к нам апрель вернулся!
Он весны продолжит дело,
Чтобы все вокруг дарило
ощущенье красоты!

Катя БОГОМОЛОВА, 14 лет.
г.Москва.

ПРИЗРАК

Догорает свеча. До рассвета остались
минуты.
Тихо капли стучат. Ветер в доме возник
ниоткуда.
Резко хлопнула дверь. От порыва вдруг
свечка погасла.
Что-то видно теперь в темноте, -
предрассветной, ненастной.
Незнакомец вошел, весь покрытый
свечением странным...
Вот проходит сквозь стол, сквозь диван
и картинные рамы.
Он идет не ко мне. Он идет, как слепой,
по равнине,
Растворившись в стене, словно горсточка
пыли в пустыне.
Слышен крик петухов. Он исчез; свечка
вновь загорелась.
Стало ясно без слов: это чья-то душа
разболелась.

* * *



Роберт Льюис СТИВЕНСОН

«В кармане его школьной куртки всегда было две книги: одну он читал, другую писал», - вспоминали о будущем известном английском писателе те, кто учился с ним в школе. Вспоминали и о том, что он частенько болел и потому редко бывал на уроках. Вспоминали его худобу и странный вид. Глядя на мальчика в нелепой соломенной шляпе - он появился в ней в школе и был жестоко избит одноклассниками - никто бы не подумал, что его имя станет известным всему миру. Двадцать лет спустя он напишет «Остров сокровищ», а сразу вслед за ним книгу стихов для детей. В этих стихах он вспомнит, как играл когда-то во время болезни в солдатиков - прямо на одеяле. Как строил из кубиков города, как мечтал сыскать такое высокое дерево, с которого можно было бы увидеть другие земли...

В этом году великому английскому писателю Роберту Льюису Стивенсону исполняется 150 лет!



Страна на одеяле

Когда я целых две недели
Лежал простуженный в постели,
Игрушки в руки мне давали.
И я играл - на одеяле.

Глядел, не отрывая глаз,
Как, выполняя мой приказ,
Солдаты скачут на заре
К крутой подушечной горе.

На одеяле вырастал
То моря разъяренный вал,
То город - несколько домов
Меж одеяльных двух холмов.

А я, как всемогущий джинн,
Лежал спокоен, недвижим.
Парил в мечтаньях над страной,
Шутя сооруженной мной.

Куда плывет кораблик?

Синяя речка,
Желтый песок.
На воду спущен
Кораблик-листок.

В ласковой ряске,
В пенной волне
Замок из сказки
Чудится мне.

Кораблик, плыви
Мимо гор и холмов,
Встречая огни
Деревень, городов.

Но как бы хотел я
Узнать, где живет
Тот мальчик, который
Тебя подберет!



Страна на одеяле

Художник **Юля АНАНЬЕВА**

Перевела с английского **Маша ЛУКАШКИНА**

В начале ночи

Лишь стоит мне, закрыв глаза,
Улечься на диван,
Как вскоре слышу голоса
И вижу караван.
Идут властители земли:
Цари, султаны, короли,
Раджи, наместники, князья.
И с их толпой мешаюсь я.
Перед размахом тем ничто -
Все, что я видел в шапито!
И звери из заморских стран
Наш замыкают караван.
Сперва он медленно идет.
Потом быстрей, быстрей - и вот
Под свист бичей и рев слонов
Я попадаю... в город Снов!

Другие города

Я на яблоню залез
И вдали увидел лес.
А вокруг него - поля...
Их с земли не видел я.
Подо мной соседский сад.
Там растут тюльпаны в ряд!
Ствол обняв, чтоб не упасть,
Я любуюсь ими всласть!..
Оглянусь - а за рекой
Город маленький такой!
Вижу я, как пыль летит
От колес и от копыт...
Мне бы дерево сыскать
Выше этого - раз в пять!
Я б увидеть мог тогда
И другие города.
Где над крышами салют
Полыхает там и тут.
Где шагает на парад
Строй игрушечных солдат.



Уходъ за волосами

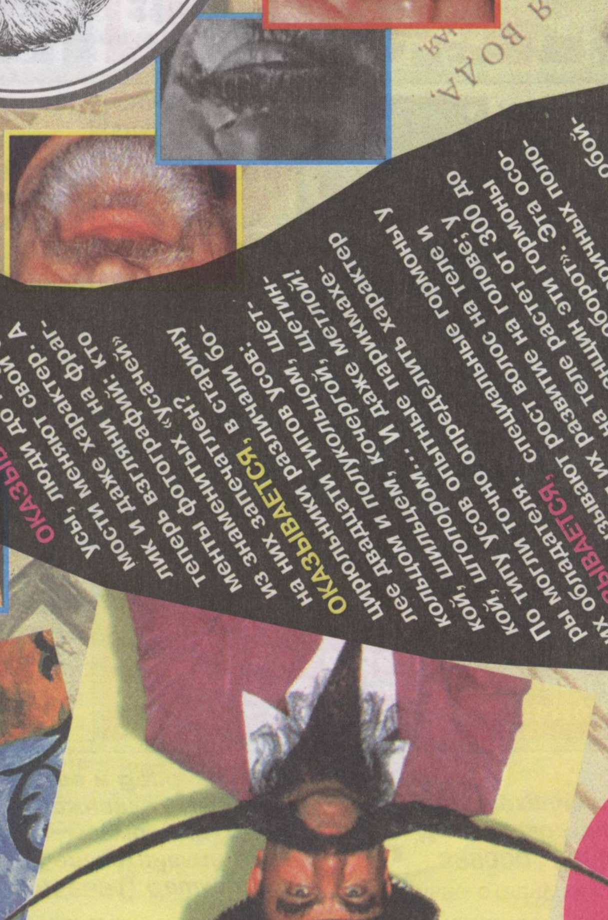
ОКАЗЫВАЕТСЯ, волосяной покров - «напоминание» о биологическом прошлом человека. Даже сейчас 100-дневный плод в материнской утробе покрывается густой шерстью. Позже шерсть выпадает, заменяясь младенческим пушком. Но иногда генетическая программа дает сбои, - и тогда мы получаем «фотографию» из далекого прошлого.

ОКАЗЫВАЕТСЯ, первыми «правильные» бритвы стали употреблять древние египтяне. Их делали из меди и латуни, и выглядели они устрашающе; тем не менее мастера действовали ими весьма искусно.

ОКАЗЫВАЕТСЯ, никто точно не знает, когда и где появилась мода на усы. Время от времени их то запрещали, то поощряли. Английский король Генрих VIII повелел мужчинам ходить с короткой стрижкой, но разрешал закручивать усы. Яков I восстановил в правах длинные волосы, но не взлюбил усачей и бородачей. В России в петровские времена усы и бороды облагались особым налогом; уплатившему выдавался специальный жетон. Позже мода на усы менялась несколько раз.

«ОКАЗЫВАЕТСЯ»

усах





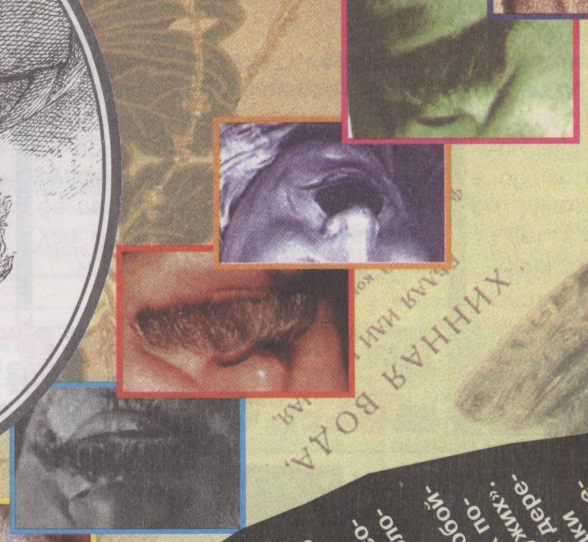
ОКАЗЫВАЕТСЯ, сбрив усы, люди до неузнаваемости меняют свой облик и даже характер. А теперь взгляни на фрагменты фотографий: кто из знаменитых «усачей» на них запечатлен?

ОКАЗЫВАЕТСЯ, в старину цирюльники различали более двадцати типов усов: щеткой, шильцем, кольцом и полукольцом, кочергой, штопором... И даже метлой! По типу усов опытные парикмахеры могли точно определить характер их обладателя.

ОКАЗЫВАЕТСЯ, специальные гормоны у мужчин вызывают рост волос на теле и лице, замедляя их развитие на голове; у взрослого мужчины на теле растет от 300 до 500 тысяч волосков. У женщин эти гормоны работают «с точностью до наоборот». Эта особенность является одним из вторичных половых признаков.

ОКАЗЫВАЕТСЯ, без усов не может обойтись и большинство насекомых. С их помощью они различают «своих» и «чужих». Усач-дровосек простукивает усами деревья, чтобы найти пустоты для кладки яиц, а все кузнечики вообще подразделяются на длинноусых и короткоусых.

ОКАЗЫВАЕТСЯ, у кошачьих усы - главный орган осязания. Брэм пишет, что если кошке срезать усы, «она делается в полном смысле беспомощной и теряет способность к деятельности, пока они снова у нее не отрастут».











Адресное бюро



ОЛЯ + ВЕРА

Мы две подружки, Вера и Оля. Вере 12 лет, а Оле 13. Очень хотим найти друзей по переписке. Мы горячие поклонницы группы «Hi-Fi», а наш любимый фильм - «Секретные материалы». Ждем писем!

452591, Башкортостан, Белокатайский район, с. Ногуши, ул. Набережная. КОКОРИНЫМ Оле и Вере.

НАПИШИТЕ НАТАШКЕ!



Меня зовут Наташка, и мне 16 лет. Люблю шумные компании, слушаю музыку, хожу на дискотеки, обожаю шить, вязать, готовить, ходить в гости и принимать гостей. Кто из ровесников хочет со мной познакомиться и переписываться - пишите, обязательно отвечу каждому!

399000, Липецкая обл., с. Измалково, поселок СХТ, ул. Механизаторов, 5/9. НАТАШКЕ.

МАЛЬЧИКОВ ПРОШУ НЕ БЕСПОКОИТЬСЯ!

Привет! Меня зовут Денис. Мне 12 лет. Живу в Краснодарском крае. С удовольствием коллекционирую модели автомашин, занимаюсь разными видами спорта.

Люблю смотреть фильмы с Леонардо ди Каприо и другими хорошими актерами, слушаю современную музыку. Особенно мне нравится музыка в исполнении группы «Отпетые мошенники». По-моему, это очень классная группа.

Жду писем от девочек! Мой адрес:

353585, Краснодарский край, Славянский район, хутор Прорвенский, ул. Школьная, д. 146.

ПРЯМУШКО Денису.

Хочешь увидеть свое письмо в «Адресном бюро» - интересно расскажи о себе! Письма с фотографиями печатаем в первую очередь. Если ты хочешь получить фото обратно, пришли в редакцию конверт с маркой и обратным адресом.

ПРАВДА ЗАБАВНЫЙ РЕБЕНОК?

Меня зовут Аня, мне 12 лет. Учусь в 7 классе. Любимый предмет - история. В будущем мечтаю стать археологом. Мне нравится играть в баскетбол и смотреть приключенческие фильмы. На этой фотографии я еще маленькая. Правда забавный ребенок?



238000, Калининградская обл., пос.Чернышевское, ул. Красноармейская, д.12, кв.46.

КУНЕРТ Ане.

ПИШУ СТИХИ

Привет всем! Меня зовут Аня. Я веселая, озорная девчонка, люблю пошутить и посмеяться. Мне 14 лет. Обожаю слушать хорошую музыку, особенно «Вирус». Еще я пишу стихи, больше шутливые. Вот кусочек из стихотворения про мой собственный день рождения:

В этот день я гуляю по дому
И могу покуражиться всласть,
Потому что наутро - я знаю -
Мне за это же может попасть!

Пишите мне, веселые, интересные ребята и девочки от 14 до 18 лет. Отвечу каждому, кто мне напишет.

656023, Алтайский край, г.Барнаул, ул. 1-я Западная, д. 55, корп.1, кв. 117. АКСАРИНОЙ Ане.

ИНТЕР-ПОЧТА

ЧТО ТЫ ЛЮБИШЬ ДЕЛАТЬ?

Меня зовут Стефан. Мне 14 лет. Я немец. Живу в Олдислебене. Хожу в 8 класс. У меня есть старший брат Маркус, папа, мама, бабушка и дедушка. Дедушке Альберту уже 86 лет. Очень люблю играть в футбол. Еще у меня есть кошка, которую зовут Мурле. Мой лучший друг - Тино. Ему тоже 14 лет. А как тебя зовут? Что ты любишь делать?

Stephan SEYNSCHWANZ
Heldrunger Str. 6
06578 Oldisleben BRD.

АЛЛО!

Я из Заалфельда. Меня зовут Уве. А как зовут тебя? Сколько тебе лет? Мне 13 лет. Я немец. Ты русский? У меня два брата. А у тебя есть брат или сестра? Мои папа и мама любят играть в карты и кататься на велосипеде. Еще у меня есть кошка. У тебя есть кошка?

Жду твоего письма. Буду с тобой переписываться. Твой друг Уве.

Uve KREIGE Hisaalfelde Str. 12
07318 Saalfeld/Saale BRD.

ДОРОГОЙ ДРУГ!

Меня зовут Стефе Кунтце. Мне 14 лет. У меня 2 брата и 2 сестры. Моя мама активно участвует в общественной жизни. Я горжусь своей мамой. Она добрый человек. Я могу говорить с родителями обо всем на свете. Когда мы обсуждаем важные вопросы, я высказываю свое мнение, и оно не всегда совпадает с мнением папы и мамы. А как с этим у вас?

Steve KUNTZE Schafgasse 127
06577 Gorsleben BRD.



САМ ВИНОВАТ!

Меня зовут Оля. Мне 14 лет. Живу на Кубани, в станице Марьянской Красноармейского района. Я прочитала письмо Дениса Полковникова в первом номере «Пионера» за этот год и хочу ему ответить. По-моему, он перегнул палку. «У них у всех едет крыша от этой любви...» Это не так. Ведь не все же такие! Я-то знаю, потому что я - **не такая.** *И точно* **такой** *не стану ни за что. Выделываться и бегать за парнями я точно никогда не буду.*

А ты, Денис, не суди о других по себе. «Я встречаюсь с разными девчонками...» Твои слова? Твои! Так что не надо жаловаться. Можно найти себе девчонку не такую, как все. А если не сможешь, то это уже твои собственные проблемы!

Оля МИХАЙЛЕНКО, станица Марьянская Краснодарского края.

ПОЧТА АМУРА

НЕУЖЕЛИ ВСЕ ПРОПАЛО?

Четыре года я сидел за одной партой с девочкой по имени Оля. Она была добрая, но не очень красивая. В седьмом классе я полтора месяца болел, и она ко мне приходила чуть не каждый день.

После Нового года к нам из Кемерова переехала одна девочка. Все пацаны в нее сразу повлюблялись (она хорошо поет и классно одевается).

Я тоже написал ей записку. А когда Оля зашла ко мне домой, я на нее наорал, чтобы она от меня раз и навсегда отвязалась. Она посмотрела на меня и сказала: «Хорошо, я так и сделаю!»

После лета я Олю даже не узнал. Она стала самой красивой девочкой в классе. Я хотел помириться, но Оля ответила, что она и так не сердится. Она от меня просто **отвязалась.**

... Да, а кемеровская девчонка оказалась та-а-акой дурой! Неужели все пропало?

Максим В-КОВ, г. Прокопьевск.



ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

Выбирай любой удобный для себя вид подписки:

ТРАДИЦИОННЫЙ. В каталоге «Роспечати» найди индекс 70694 и выписывай «Пионер» на любой срок.

ПОДПИСКА ИЗ РЕДАКЦИИ. В каждом номере «Пионера» печатается подписная карточка. Оплата - через Сбербанк. Хочешь получить один номер - платишь за один; два - за два; три - за три и т.д. Квитанцию об оплате или ее копию прикладываешь к подписной карточке и присылаешь в редакцию. Номера журналов начнут приходить к тебе (почтовой бандеролью), как только деньги поступят на наш расчетный счет. При желании подписку можно оформить прямо в редакции.

Чем удобен такой способ:

- подписка из редакции будет немного дешевле, чем через систему распространения;
- ты будешь получать журнал несколько раньше;
- если ты выпишешь журнал на 12 месяцев, то никаких доплат делать не придется.

Карточку заполняй не раньше, чем во всем разберешься. Обратный адрес пиши разборчиво.

ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ МОСКВЫ И ПОДМОСКОВЬЯ. Вышедшие из печати номера вы можете получать по цене 10 рублей за экземпляр на первом этаже редакционного корпуса издательства «Пресса»: г. Москва, Бумажный проезд, 14 (метро «Савеловская»).

КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»
(действительна только с квитанцией об оплате)

Куда (адрес подписчика): ____________________

____

____

Кому (Фамилия, имя, отчество) ____________________

____

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

СТОИМОСТЬ подписки на один месяц в первом полугодии 2000 г. - **17 руб.**

Общая сумма подписки - ____________ руб.

Деньги за подписку переведите на реквизиты:
Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».
ИНН 101459 Р.счет 40702811003813010784 в Тимирязевском ОСБ №6924 МБ АК СБРФ г. Москва
Кор.сч.30101810600000000342 БИК 044525342

«ПОДУМАЕШЬ, КАКАЯ ПРЫНЦЕССА!»

Вот бы стать принцессой! Хоть ненадолго. Балы, галантные кавалеры, брильянты... А какой принцессой, милочка моя, ты желала бы стать: французской или, например, папуасской? Почитай, как вели себя та и другая.

Очевидцы пишут, что при французском дворе дамы почти не раздевались на ночь. То есть верхнее парадное платье-то они снимали, но нижние одежды редко бывали чисты и занашивались буквально до дыр. После чего их переменяли на новые...

Если на голове сооружалась прическа, то ее носили по нескольку месяцев кряду. Чтобы скрыть неопрятность, непрестанно сыпали пудру; запах от того был весьма тяжел. Его, в свою очередь, заливали изрядными порциями душистых вод. Жалко было смотреть на несчастных дам: головы их немилосердно чесались, и они вынуждены были употреблять специальные палочки из слоновой кости, чтобы почесывать ими и таким образом унимать зуд. Докучали и блохи; их ловили и помещали в маленькие, чуть больше перстня, коробочки...



А вот как вела себя другая: «Перед всяким приемом пищи она обязательно полощет рот из большой раковины. То же она делает и после еды. Утром она умывает все тело и расщепленной палочкой чистит зубы. Вечером ее моют в особом помещении две прислужницы, и только после этого умащивают душистыми маслами...»

ШКАТУЛКА

Оказывается, камни тоже делятся на «мужчин» и «женщин». Отсюда и их свойства: в одном случае крепость, щедрость, могучая сила воздействия , а в другом - нежность, вкрадчивость, мягкость. К «мужикам» относятся изумруд, сапфир, коралл, турмалин, берилл; к «прекрасному полу» - яшма, бирюза и другие самоцветы. И еще, оказывается, камни проявляют силу не сразу после того как их купишь, а через несколько лет. Самый сильный «оберег« - камень, перешедший к тебе по наследству.



ИНКУБАТОР ГАДКИХ УТЯТ

Ох уж эта застенчивость! Разве это жизнь? В душе понимаешь, что ничуть не хуже остальных, а язык словно к нёбу прилип... Застенчивость и правда серьезная подростковая проблема. Но не неразрешимая. И не только твоя. Понятно, что одним махом от застенчивости мы тебя не избавим. Но кое в чем сумеем помочь. Итак:

- *прежде всего постарайся «договориться» с собой. Люди различны по своим, как говорят психологи, психо-физиологическим типам. Твой - не хуже остальных. Объективно ты абсолютно полноценный человек. Запомни это и повторяй про себя в нужных случаях;*
- *при «проколах» не спеши себя безжалостно «казнить». Ты ведь злоупотребляешь этим, не правда ли? Запомни: не произошло ничего страшного. Все живы и, слава Богу, здоровы, а твой «позор» явно преувеличен. Через минуту все его забудут, можешь не сомневаться;*
- *никогда не «пили» себя принародно и не одергивай в случае неудачи. Ровесники - народ решительный, они охотно тебе в этом «помогут». А потом и сами начнут, не надо будет и приглашать;*
- *девочкам твоего типа лучше избегать неправды. Во-первых, все равно будет заметно. Во-вторых, застенчивых почему-то разоблачают с особым рвением. Лучше промолчи или уклонись от ответа;*
- *если ты идешь в компанию или в другое людное место, постарайся не надевать одежду, которая тебя сковывает или в которой ты чувствуешь себя неуверенно;*
- *с вещами у тебя долна быть такая политика. Даже если вещичка новая и вполне симпатичная, не спеши ее сразу надевать «на люди». Поноси ее как бы для себя, пообвыкни: пусть «прирастет»;*
- *и, главное, - побольше юмора!*

НЕ БОЙСЯ!

Всякое случается в наших городах и поселках. Конечно, хороших людей неизмеримо больше, но на всякий случай лучше быть готовой к разным неожиданностям.

Первое и главное: старайся не появляться в «таких» местах в одиночестве. Обязательно подожди когонибудь из старших. В крайнем случае - подругу. Никогда и ни за что не реагируй на вопросы, просьбы о помощи, комплименты из проходящих машин.

В случае, если «агрессор» пытается перейти к действиям, вспомни, что у тебя имеется «секретное» оружие: тонкий, звонкий, пронзительный девчачий визг! Прибегай к нему немедленно, без малейшего стеснения! Запомни: эта мера показала себя с лучшей стороны не в одной острой ситуации. И, наконец, постарайся не терять присутствия духа. Помни: помимо голосовых связок, у тебя есть руки, ноги, ногти, каблуки... При этом выкинь из головы саму мысль о «победе». Твоя задача - выиграть время, добежать до безопасного места. А впрочем, не бойся: ничего дурного с тобой точно не случится. Эти советы - просто так.



ЛОКОН



Вот очень симпатичная, на наш взгляд, прическа. Она вполне подойдет для девочек твоего возраста. Каждый день ее носить не стоит, но вместе с праздничным нарядом она сделает свое дело: ты будешь выглядеть на все 100. Все очень просто: макушку делают объемной, а пробор завершают там, где начинается начес.

ГОРШОЧЕК, ВАРИ!

Ты умеешь готовить салат из капусты? Что, - слишком просто? Не скажи. Любое блюдо требует уважения.

Прежде всего надо правильно выбрать кочан. Вялый, долго валявшийся в холодильнике вилок не годится. Кочан должен быть тугим и по возможности свежим. Для салата не подойдут и белые утолщения у основания листьев. Их следует сразу же удалить острым ножом, срезая вдоль листа. Нарезать мелко, предварительно свернув листок трубочкой. Когда нарезка будет готова, обязательно пройдись по ней деревянной толкушкой: салат получится нежнее. Посоли, добавь немного сахару и чайную ложку уксуса, предварительно разбавив его в трех столовых ложках воды. Дай салату «созреть»: пусть постоит в прохладном месте.



Такой салат уже можно подавать к столу. Но лучше вводить добавки: тертое яблочко, клюкву, толченый грецкий орех, - кто что любит.

ДЕВЧАЧЬИ ХИТРОСТИ

Не спеши выбрасывать старый зонтик. Если он подтекает, внимательно разгляди его на просвет. В слабых местах будут «красоваться» проплешины. Обведи их мелом, а затем в несколько слоев пройдись лаком для волос.

Чтобы дольше сохранить зеленую петрушку или укроп, нужно положить их в стеклянную банку и герметично закрыть крышкой. После этого можно ставить ее в холодильник - зелень будет свежей несколько дней.



ПРОЯВИ НАХОДЧИВОСТЬ!

1

Тебя пригласили в гости - «просто так». А оказалось, что приглашали на день рождения. И вот ты стоишь - без подарка, без цветов и...

А. Делаю вид, что так и надо. Разве я виноват?

Б. Расстроюсь и уйду. А если и останусь, буду чувствовать себя не в своей тарелке.

В. Рассмеюсь: «Мне сразу было все понятно. Я вам подыгрывал. А подарок - вот он», - и достаю из кармана первую попавшуюся вещь.

Г. Разыгрываю сцену: где мое пальто? (а сам посматриваю: как бы не переиграть!).

Д. Уйду и вернусь со скромным подарком или хотя бы с цветком.



2

Родители ушли в гости, оставив на тебя младшую сестру. Она тут же подняла рев: хочу то, хочу это... И тогда ты:

А. Отшлепаю ее, и все.

Б. Пообещаю рассказать маме. Или еще как-нибудь напугаю.

В. Не стану обращать на ее рев внимания. Надоест - успокоится.

Г. Попробую занять ее чем-нибудь. Например, книжку почитаю или мультфильм покажу.

Д. Придумаю такую игру, что она не то что плакать - капризничать позабудет.

3

Идешь себе по улице, а навстречу - огромный бульдог. Ты шаг - он «р-р-р»; ты назад - он за тобой. Что делать?

А. А что тут поделаешь? Буду ждать, пока придет хозяин.

Б. Постараюсь с псиной немного познакомиться. Может, по ходу дела что-нибудь придумаю.

В. Если не делать резких движений и не смотреть собаке в глаза, она ни за что не укусит.

Г. Хороший громкий визг - вот что заставит пса отвязаться!

Д. Постараюсь понять: может, он так играет? Или его оставили что-нибудь охранять? Осторожно обойду это место.

4

Тебе хочется пойти на дискотеку, но родители не пускают: в прошлый раз она закончилась поздно, и было много волнений.

А. Постараюсь объяснить, что тогда был особый случай. И потом, там ведь будут только свои.

Б. Придума акую-нибудь убедительную ию. Например, мне нужно о передать, иначе могут ни уть неприятности.

В. За , все равно пойду. Пусть ают угодно.

Г. По торговаться: если мне позв т пойти на дискотеку, то я с ю то-то и то-то.

Д. Буду «д на жалость: «А вот когда гда-то не отпускали, - о вам было?!»

5

Тебя вызвали к доске - пересказывать произведение, которого ты и в глаза не видел. Что будем делать?

А. Начинаю тянуть время. Медленно поднимаюсь, что-нибудь роняю, стукаюсь... Иногда в таких случаях учителя сажают на место: времени жалко.

Б. Настраиваю «локаторы» на подсказку. В остальном полагаюсь на фантазию.

В. Честно во всем признаюсь. Обязательно потом сдам!

Г. Вот «гениальный» ход: у меня «сел» голос и болит зуб.

Д. Изображаю недоумение: «Разве вы это нам задавали? Эх, а я совсем другое готовил...»

6

Вот тебе задача:

86

В течение 10 секунд увеличь это число на 12, не производя сложения. Для этого:

А. Делим.

Б. Умножаем.

В. Вычитаем

Г. Не знаю.

Д. Шутите? Нужно... ЧТО?

КЛЮЧ Найдите «свои» комбинации букв. В скобках - варианты ответов КЛЮЧ

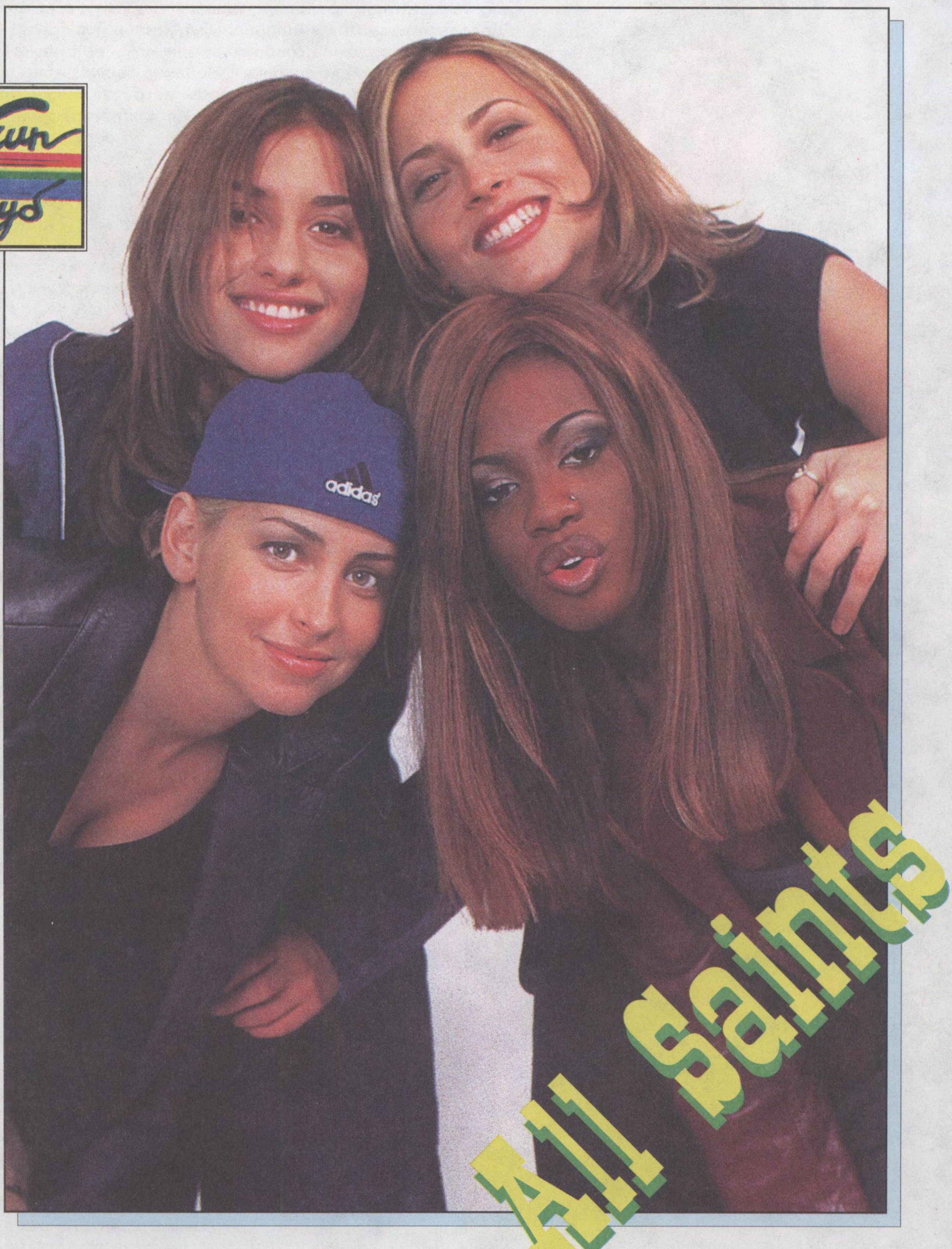
Б(Д)Г(Б)АА(Д)ВГ(Д) - Ты - прямой и искренний человек. Настолько прямой, что иногда из-за этого возникают проблемы. Побольше фантазии! Жизнь - это ведь не только таблица умножения.

А(В)Д(Г)Б(Д)А(Б)В(Д)Д - Недурно, недурно. Находить решения в сложных ситуациях - твоя сильная сторона. Развивай ее и дальше.

Г)Б(В)Г(Б)Б(Г)Г(Д)Д - У тебя, что называется, хорошо работают мозги. Иногда быстрота реакции идет в ущерб другим качествам, но в принципе все у тебя получится.

А(Г)А(Б)ГБ(Г)Г(Д)Д - Ты все время ставишь на результат. Находчивость в таких случаях часто перерождается в хитрость, а это уже совсем другое качество!




All Saints



Оказывается, знаменитый «роллинг« **Микки ДЖАГГЕР** в школьные годы был довольно известным шалопаем. А учился без троек! «Я мог бы еще лучше, - скромно говорит музыкант, - но сильно мешали две вещи: музыка и девочки». Недавно выпускники школы, в которой учился **Микки,** устроили встречу. Микки тоже пришел. Все норовили пожать ему руку и похлопать знаменитость по плечу. Но слава «культового» певца тут вовсе ни при чем. Одноклассники уважают **ДЖАГГЕРА** еще с тех пор, как он возглавил школьную забастовку против «омерзительного качества блюд в школьной столовой». Во главе с **ДЖАГГЕРОМ** школьники выдвинули множество требований. И победили! Оказывается, меню состояло «всего» из... 8 блюд. Кто же это выдержит, правда? Но вообще-то выдержка - дело полезное. Вот вы, например, долго сможете выдержать чей-нибудь храп? Ни одного мгновения? А напрасно. **Владимир-ПРЕСНЯКОВ-старший,** например, всю жизнь коллекционирует «храпы» эстрадных знаменитостей, с которыми за долгую артистическую карьеру оказывался в общем купе спального вагона или в одном гостиничном номере. Только какой-нибудь «кумир» выдаст «арию бензопилы», - как тут и **ПРЕСНЯКОВ** с магнитофончиком: давай, дружок, наяривай! В конце концов у **ПРЕСНЯКОВА** подобралась очень забавная коллекция. Певец обещает положить «храпы» знамени-





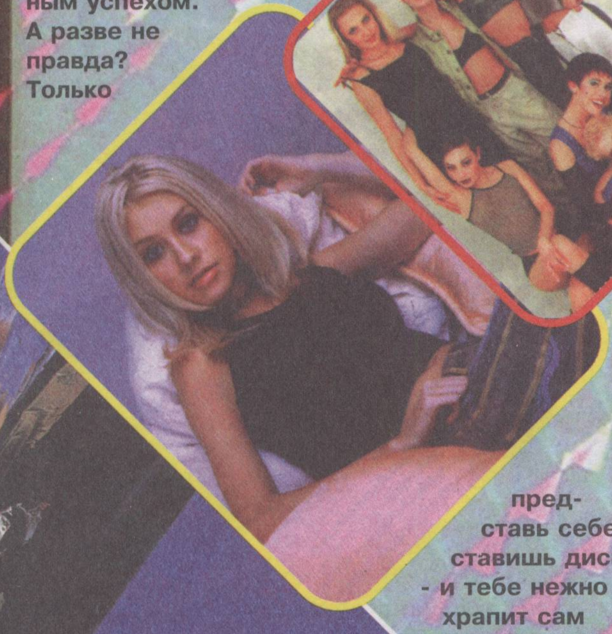




Мумию ТРОЛЛЮ грустно: оказывается, чуть не 90 % пластинок, дисков и кассет с записями его песен - пиратская продукция...

тостей на музыку и выпустить компакт-диск. Он уверен, что такой «альбом» будет пользоваться бешеным успехом. А разве не правда? Только







представь себе: ставишь диск - и тебе нежно храпит сам Леонтьев! Но уж если говорить о хобби, то лучше всего брать пример с лидера группы «Рондо» **Александра ИВАНОВА.** Оказывается, **Саша** не только стильный музыкант, но и прекрасный самбист. Мастер спорта, между прочим. В свое время брал призовые места на самых престижных соревнованиях и долго раздумывал, какую карьеру - спортивную или музыкальную - для себя выбрать. Так что если кто вздумает обидеть его любимую собачку, пусть прежде сто раз подумает! А вот лидер группы «Танцы минус» **Вячеслав ПЕТКУН,** прежде чем что-нибудь сказать, раздумывает недолго. Для того, кто постоянно говорит правду, это вовсе не обязательно. На презентации альбома **«Флора/Фауна»** он сказал правду всем, кто только попался ему под горячую руку. Облегчив душу, **ПЕТКУН** пообещал больше никогда так не выражаться. Но многие все равно почему-то обиделись. Про **«СТРЕЛОК»** «танцор с минусом» тоже кое-что сообщил. Но девочки не стали связываться: больно нужно! Тем более что они нашли куда более интересное занятие. Девочки стали официальным «лицом» итальянский фирмы **«CENSUS».** Под руководством **Юли** они несколько недель придумывали модели, рисовали эскизы, подбирали ткани. Итальянцы поцокали языками, поаплодировали и... запустили модели в производство. Так что теперь некоторые «стрелки» всерьез мечтают о новой для себя профессии. Каким-то образом проведав об успехах наших девочек, всерьез забеспокоилась **Бритни СПИРЗ.** В отместку она подписала контракт с фирмой «POLAROID», которая торгует фотокамерами для моментальных снимков. Так что теперь всякий раз, когда должна будет «вылететь птичка», вы легко узнаете, как эту птичку зовут по имени. А теперь ответим на вопрос Наташи ФЕКЛИСТОВОЙ из г.Астрахани. Она интересуется группой **«ГОСТИ ИЗ БУДУЩЕГО».** Дорогая Наташа, это питерская команда. В ее составе - **Ева ПОЛЬНА** (вокал и стихи) и **Юра УСАЧЕВ** (композиции). Создана она два года назад и выпустила два альбома. И, наконец, про **«ВИРУС»:** ребята ударными темпами снимают клип. Говорят, интересный!



Алан НУРС

СХВАТИ ТИГРА за хвост



Художник
Анатолий БОРИСОВ

В универмаге было полно народу. И что им всем надо, когда сезон уже кончился? Просто удивительно, как они смогли ее заметить в этакой толпе. Продавщица была занята на дальнем конце прилавка, а на ближнем эта дама тоже не бездельничала. Она брала товары и не спеша складывала их в сумочку. Кирни несколько минут наблюдал за ней с возрастающим беспокойством. Наконец, он решил позвать заведующего секцией.

- Посмотри вон на ту женщину, - небрежно шепнул он. - Можно подумать, это ее собственный магазин!

- Воровка? А чего же ты тогда ждешь? - спросил заведующий. - Сейчас мы с ней побеседуем...

Кирни поскреб в затылке.

- Надо бы последить за ней немножко. Что-то тут не так...

Женщина стояла у прилавка с хозяйственными товарами и хватала все подряд. Вот она взяла три формы для выпечки и опустила их в сумочку. Туда же отправились две большие кастрюли и толкушка для картофеля. Следом маленькая плошка и еще две кастрюльки. Потом большая алюминиевая сковородка. И еще куча всякой всячины!

Заведующий не верил своим глазам.

- Да здесь на целый магазин хватит! А кладет-то она это все в дамскую сумочку! Кирни, но ведь все это невозможно туда впихнуть!

- Вот именно, — сказал Кирни. - Пошли!

Они зашли с боков, и Кирни тихонько взял даму под локоть.

- Нам необходимо поговорить, мадам. Прошу вас пройти со мной.

Женщина равнодушно взглянула на них, пожала плечами и послушно зашагала в маленький кабинетик рядом с торговым залом.

- Не понимаю, что все это значит...

- Мы следим за вами уже пятнадцать минут. - Кирни взял у нее из рук сумочку. Расстегнул, заглянул внутрь. Потряс... И растерянно протянул сумочку своему коллеге.

- Джерри, погляди.

Джерри поглядел. Когда он попробовал что-то сказать, слов у него просто не нашлось.

Сумочка была совершенно пуста!

Фрэнк Коллинз поставил машину под окнами Института физики и через несколько минут, предъявив отпечаток пальца, встретился у дверей лаборатории с Эвансоном.

- Хорошо, что ты приехал, - мрачно приветствовал его Эвансон.

- Слушай, Джон, что это за история с дамской сумочкой? Может, это ты так шутишь?

- Нет уж, - ответил Эвансон. - Какие там шутки? Сам сейчас увидишь.

Он провел Коллинза в лабораторию. Тот с опаской косился на сверкающие панели с кнопками, огромный генератор и усилители, реле с массой трубок и проводов.

- Не пойму, зачем я тебе понадобился. Я же инженер-механик.

Эвансон прошел в маленький кабинетик, рас-



полагавшийся за лабораторией.

- Ты еще и специалист по экстренным случаям. Познакомься, это исследовательская группа.

Исследовательская группа состояла из некоторого количества очков, халатов и сутулых спин. Коллинз кивнул им и поглядел на стол. Там лежала дамская сумочка.

- Ну и что? Обыкновенная сумочка, - сказал он, взяв предмет в руки. - Легкая. Что в ней?

- А мы-то думали, что это по твоей части, - ехидно ответил Эвансон.

Коллинз раскрыл сумочку. Внутри она была какая-то странная, очень темная, а по краю шла тусклая металлическая окантовка.

Коллинз перевернул сумочку и потряс. Ничего.

- Не суй туда руку, - предупредил Эвансон. - Это небезопасно. Один сунул - и лишился часов.

Коллинз оторвался от сумочки. На его круглом лице было написано живейшее любопытство.

- Откуда это у вас?

- Из универмага Тэйлор-Хэйден. Пару дней назад два продавца там поймали воровку. Она стояла у прилавка с кухонными принадлежностями и все подряд запихивала в эту самую сумочку. Они ее прищучили, а когда попробовали вытрясти из сумочки наворованное, у них ничего не вышло. Один залез туда рукой - и у него исчезли часы.



- А к вам она как попала?

Эвансон пожал плечами.

- Ты ведь знаешь, что после окончания войны создали Психологическую службу. И с тех пор всех магазинных воришек обязательно отправляют туда. Ее тоже направили на обследование. Там привели ее в чувство, и дама вспомнила, кто она такая. Но про сумочку все равно ничего не смогла рассказать. Психологи переслали сумочку нам. Сейчас сам увидишь, почему.

Эвансон взял со стола алюминиевый метр и принялся засовывать его в сумочку. Метр вошел сначала на всю глубину сумочки, а потом... просунулся и дальше. При этом на дне сумочки не появилось ни малейшей выпуклости!

Коллинз вытаращил глаза.

- Господи, да как же это?!

- А вот так. Может быть, он уходит в четвертое измерение. Или еще куда-нибудь. Я не знаю.

- Чепуха!

- А куда, по-твоему, он девается?

Эвансон вытащил метр и положил его на стол. - И еще одно, - добавил он. - Как мы ни старались, мы так и не смогли вывернуть эту штуку наизнанку.

Коллинз заглянул в темное нутро сумочки и осторожно поскреб ногтем металлическое кольцо. Появилась блестящая царапина.

- Алюминий, - протянул он. - Алюминиевая окантовка.

Эвансон взял сумочку в руки и посмотрел.

- Дело в том, что она воровала только алюминиевые вещи, - сказал он. - Мы и позвали тебя, потому что ты хороший механик и все знаешь про металлы. Мы уже три дня бьемся. Может, у тебя что- нибудь получится.

- А что вы делали?

- Пихали туда все что придется. Просвечивали эту штуку чем только можно. И никакого результата. Хотелось бы знать, куда девается все, что туда попадает?

Коллинз бросил в сумочку алюминиевую пуговицу. Пуговица пролетела сквозь алюминиевое кольцо и исчезла.

- Слушай, - спросил Коллинз. - А как это вы не смогли ее вывернуть наизнанку? Почему?

- Понимаешь, это геометрическая форма второго порядка.

Эвансон не спеша зажег сигарету и продолжил.

- Например, сфера или просто резиновый мячик - это так называемая геометрическая форма первого порядка. Тело такой формы можно вывернуть наизнанку через маленькую дырочку, проделанную в его поверхности. А вот автомобильную камеру так не вывернешь, сколько ни старайся.

- Почему это?

- Да потому что по центру у нее имеется дырка. А дырку сквозь дырку никак не протащишь. Даже если это совсем крохотная дырочка.

- И что? - продолжал расспросы Коллинз.

- То же самое с этой сумочкой. Мы думаем, что она

обернута вокруг куска другой Вселенной. Возможно, эта Вселенная находится в каком-нибудь другом измерении. Если попытаться протянуть ее сквозь нашу, бог знает что получится.

- Но резиновую камеру все же можно вывернуть. Конечно, она уже не будет сама на себя похожа, но сквозь дырку она все-таки пролезет.

Эвансон с сомнением взглянул на сумочку.

- Может быть и так. Геометрическая форма второго порядка под напряжением?.. Н-да. Впрочем, есть одно маленькое препятствие. Получится не «внутренняя трубка», а неизвестно что.

Эвансон сунул в сумочку четвертый за время разговора алюминиевый предмет и устало покачал головой.

- Не знаю, в чем тут дело. Что-то ведь заглатывает весь этот алюминий...

Он засунул в сумочку деревянную линейку. Линейка тут же выскочила обратно.

- Видишь? Этой штуке нужен только алюминий - и больше ничего. У продавца были на руке армейские алюминиевые часы, обручальное кольцо и золотой перстень. Пропали только часы, а золотые вещи остались на месте.

- Давай поиграем в угадайку, - неожиданно предложил Коллинз.

- Как это? - удивился Эвансон.

- А вот так, - улыбнулся Коллинз. - Что уж там в этой твоей «резиновой камере», я не знаю, но ясно, что ОНО любит алюминий. Так? Вокруг отверстия сумочки алюминиевое кольцо; похоже на ворота, верно? Но ворота эти маленькие, и алюминия сквозь них проходит мало. Им, наверное, надо гораздо больше.

- Кому это «им»?

- Ну, этому неизвестно чему, которое глотает алюминий и выталкивает обратно дерево.

- А зачем?

- Предположим, они строят другие ворота. Гораздо больше этих.

Эвансон молча уставился на Коллинза.

- Не сходи с ума, - наконец выговорил он. - С чего это ты...

- Я всего лишь размышляю вслух, - пожал плечами Коллинз.

Он поднял с пола стальной метр и засунул его одним концом в сумочку.

Эвансон с недоумением наблюдал за стараниями приятеля.

- Им же не это нужно. Видишь - стараются вытолкнуть!

Коллинз продолжал изо всех сил нажимать на край стальной метровой линейки. Неожиданно из сумочки высунулся другой ее конец: метр изогнулся дугой.

Коллинз молниеносно схватил ее и принялся тащить на себя за оба конца сразу.

- Осторожнее! - закричал Эвансон. - Ты же заставляешь их Вселенную подчиняться нашей геометрии!

Им даже показалось, что дно сумочки прогнулось внутрь. В конце концов стальная дуга вырвалась из руки



Коллинза, - да так, что тот отлетел к стене.

- Эвансон! - возбужденно закричал он. - Ты можешь притащить сюда лебедку?

Эвансон кивнул.

- Отлично, - резюмировал Коллинз. - Кажется, я точно знаю, как можно подцепить их Вселенную!

Толстую и длинную стальную балку ввезли в лабораторию на тележке. Один ее конец был на шесть дюймов покрыт алюминием и изогнут в виде крючка.

- Лебедка готова? - возбужденно спросил Коллинз.

Эвансон утвердительно кивнул.

- Тогда надевайте сумочку на конец балки!

Алюминиевый крюк исчез в сумочке.

- Что это ты собираешься делать? - забеспокоился Эвансон.

- Раз им нужен алюминий, пусть получают. Понимаешь, если они действительно строят новые ворота, то хорошо бы нам за них зацепиться и втащить сюда, в лабораторию. Они наверняка пришпандорят наш алюминиевый крючочек к тому, что уже свистнули раньше. Вот мы за него и зацепимся! Так что им придется либо обрубать балку, либо «выворачиваться» в нашу Вселенную. Ясно тебе теперь?

Эвансон задумался.

- А если они не сделают ни того ни другого, а придумают еще что-нибудь?

- Куда они денутся? Если мы потянем через сумочку краешек их Вселенной, то ее геометрия подвергнется чудовищному давлению. Их Вселенная вывернется наизнанку!

Коллинз начал ворочать балкой в сумочке. Лебедка заскрипела.

- Прибавь, - скомандовал он механику.

Эвансон кисло покачал головой.

- Мне что-то непонятно... - начал было он.

Но тут балка зазвенела, как струна.

- Держи! - заорал Коллинз. - Зацепили!

Лебедка громко скрежетала. Мотор выл. Стальная балка начала медленно-медленно, по миллиметру... выползать из сумочки!

Каждые десять минут один из техников мелом делал отметку возле отверстия сумочки.

Коллинз нервно дымил трубкой.

- Я это понимаю так, - сказал он. - Эти существа проковыряли в нашу Вселенную маленькую четырехмерную дырочку. Потом они как-то загипнотизировали эту женщину, чтобы она добывала для них алюминий, а они построили бы из него отверстие побольше.

- Но зачем это им нужно? — спросил Эвансон, наливая из термоса кофе.



Было уже поздно. Здание опустело. Только у них в лаборатории надрывно выла лебедка.

- Кто знает? Может, им нужен алюминий? Каковы бы ни были причины, ясно, что они хотят проникнуть в нашу Вселенную. Может, их собственный мир в опасности. А может, они настолько отличаются от нас, что мы вообще не в состоянии понять их мотивы!

- Ну, а нам зачем ловить их на этот крючок? - Эвансон ткнул пальцем по направлению балки.



- Ну как ты не понимаешь? Если мы зацепим кусок их Вселенной, они не смогут пользоваться отверстием. Оно будет закупорено. И чем больше окажется кусок, за который мы ухватимся, тем большее напряжение будет испытывать их Вселенная. Тут уж им придется не сладко. Хозяевами положения станем мы, и им придется поделиться с нами своими знаниями. Может, мы тоже хотим изучать их мир? А если они не согласятся, мы просто разрушим их Вселенную.

- Но ты ведь даже не знаешь, что это за существа и на что они способны!

Коллинз пожал плечами и сделал на балке еще одну отметину. Балка мерно гудела.

- Нельзя было так рисковать, - с досадой сказал Эвансон. - Я не имел на это права. Я разрешил тебе все это под мою личную ответственность, на основе наших данных... Хотя о каких данных речь? Их, можно сказать, вообще нет!

Коллинз выколотил трубку.

- И что же ты предлагаешь?

- Надо немедленно отпустить балку, а потом хорошенько изолировать эту так называемую сумочку. Нужно позаботиться, чтобы в нее больше не попало ни грамма алюминия! «Ворота» окажутся бесполезными, и вся их затея лопнет.

Коллинзу тоже стало не по себе. Когда он зажигал новую трубку, руки у него дрожали.

- Не можем мы ее теперь отпустить. Слишком большое натяжение. Даже если резать автогеном, все равно меньше чем за двадцать минут не управимся. А когда балка лопнет, она разнесет весь институт вдребезги.

- Но ведь опасность такова, что...

Эвансон кивнул на лебедку. Лоб у него был в испарине.

- Ты же поставил на карту нашу собственную Вселенную!

- Да заткнись ты! - зло оборвал его Коллинз. - У нас уже нет выбора. И времени на разговоры тоже нет. Мы уже начали, и все тут. Когда схватишь тигра за хвост, деваться некуда. Остается только держать покрепче.

Эвансон взволнованно ходил по комнате.

- А не кажется ли тебе, - вдруг спросил он, - что преимущество-то на стороне тигра? Вдруг все пойдет в обратном направлении? Подумать страшно, что они могут сделать с нашей Вселенной!

Коллинз пустил дым к потолку.

- Ну так слава богу, что мы догадались об этом первыми...

Коллинз не договорил. Эвансон заметил, как лицо его покрывается смертельной бледностью. Он проследил за взглядом приятеля и охнул. Термос с грохотом покатился по полу. Оба беспомощно наблюдали, как стальная балка медленно вползает обратно в сумочку.

Ошибки не было: только что сделанная мелом отметина неотвратимо исчезала в алюминиевых «воротах».

- ... То есть это нам так казалось, что первыми, - прошептал Эвансон.

Перевод с английского
Натальи Никоновой

ПЕРЕМЕНКА



«Перл»овая книга

«Моя любимая книга - это «Сказки» Пушкина. В ней лежат 50 рублей, которые мне подарила тетя Света».

«Ямщик свистнул на лошадей, и они с громким лаем понеслись по полю».

«В образе Ягненка И.А.Крылов показал бедных людей, которые не могут скушать Волка».



Анекдотходящий

Едет Илья Муромец по лесу на битву с Соловьем-разбойником. Вдруг пейджер как запищит! Илья достал его и читает: «Илья, приложи ухо к земле, - есть срочное сообщение!»

Мама шепчет Вовочке:

- Вовик, твой дедушка очень болен. Скажи ему что-нибудь веселенькое, пусть у него настроение улучшится!

Вовочка:

- Деда, а ты хотел бы, чтобы у тебя на похоронах играл военный оркестр?



Вовочку позвали в гости к Наташе. За столом угощают свежим медом, и бабушка выводит сладкой струйкой на булках: «Вова» и «Наташа». Вовочка, недовольно:

- А меня надо было полностью писать: Крестовоздвиженский Владимир Максимилианович!

ОТВЕЧАЙНАЯ

Дорогая редакция!
Я тебя очень!
Я написала классные стихи, и если ты их напечатаешь, я подарю тебе свою.
Шлю тебе 1000
Настя Ка-еева, г. Петрозаводск

От редакции: Милая Настя!
Когда мы читали твои стихи, то горько-прегорько $\frac{1}{2}$ твоих в дороге испортилась, а остальные кто-то прямо из редакции. Надеемся, ты не будешь на нас за это, ты
Большой тебе

«Оставьте его, он мой муж», - решительно сказала Маша и бросилась в обморок».

«По домоводству нам задали принести на следующий урок иголку, нитку, наперсток, заплатку и дырку».

«В нашем классе все болеют за «Спартак», потому что это «Динамо» ни один пацан без ошибки не напишет».

«Перлы» собрала Оля ВЕРНИК из г. Москвы.



Новый Кавалер ордена Золотого Осла



По телевизору показывают учительницу, которая «раз за разом, стирка за стиркой» избавляется от кофейного пятна на кофточке. Тетя, ну зачем вам нужны эти модные порошки? Не проще ли выучиться вести себя за столом прилично? Когда у нас в детском саду капало с чашек на одежду, то за это дело могли и по попе дать. Короче, я выдвигаю «учительницу» на орден Золотого осла!

Галя ПОЗУМЕНТЩИКОВА, г.Коломна.

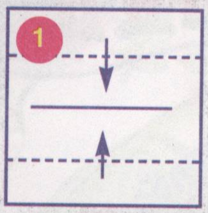
<u>От редакции.</u> Насчет «по попе» - это ты зря. Педагог все-таки, хоть и рекламный. А вот орден - это с нашим удовольствием. Да еще и парочку бесплатных ушей впридачу. Заслужили-с!

Художник Ирина МАХОВА

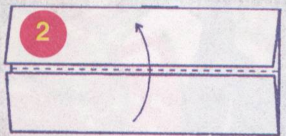
КИЙЯ!

Знаешь, что такое сёрикен? Метательная звезда ниндзя - вот что это такое! Можешь обзавестись собственным сёрикенчиком. Из листка бумаги. Когда сложишь, обращайся с ним осторожнее: оружие все-таки! Схемой пользоваться просто: на каждой следующей картинке ты видишь то, что получится после завершения предыдущей операции.





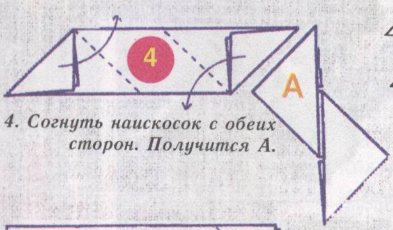
1. Перегнуть к середине верхнюю и нижнюю части листа.



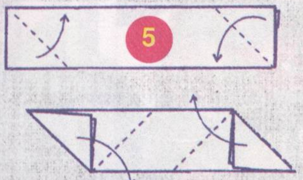
2. Согнуть лист пополам.



3. Загнуть углы.



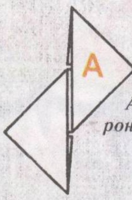
4. Согнуть наискосок с обеих сторон. Получится А.

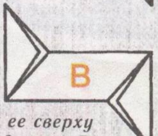


5. Повторите те же операции с другим листком, но только углы нужно загибать в противоположную сторону.

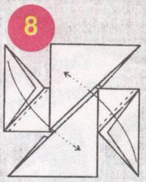


6. Получится деталь В.

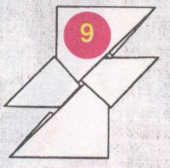




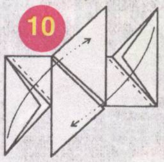
7. Перевернуть деталь А другой стороной и положить ее сверху на деталь В.



8. Скомпонованные детали А и В будут выглядеть так. Затем проденьте углы детали В в «кармашки» детали А.



9. Перевернуть заготовку другой стороной. Она будет выглядеть так.



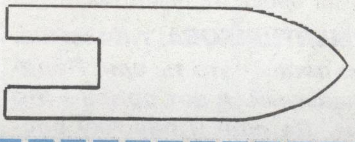
10. Продеть два оставшихся угла детали В в «кармашки» детали А.



***11. А ВОТ И СЁРИКОНЧИК!** Советуем брать разноцветные листки - в этом случае «звездочка получится у вас особенно нарядной.*

Самоделка за минуту

Вырежь корпус лодочки из листка плотной бумаги, а затем капни в проем у кормы немного жидкого мыла. Лодочка поплывет.



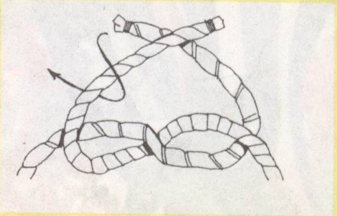
Гордейкины узлы

Слышал историю о гордиевом узле? Древний фригийский царь завязал веревку так основательно, что ни одна живая душа не могла распутать. Кроме Александра Македонского. Великий полководец взял меч - и узла как не бывало.

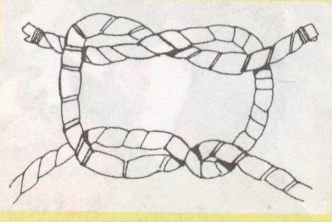
А вообще-то наука вязать узлы - вещь полезная. Этому делу на флоте учат специально. Да и в быту сгодится - связать охапку травы или так привязать что-нибудь к велосипеду, чтобы узел не «пополз». Короче, потомок древнего царя Гордейка даст тебе парочку полезных советов.

Для начала выучись вязать очень простой, но вполне надежный рифовый узел, который служит для соединения двух концов (веревок, тросов, шнуров и т.д.). Развязать его тоже довольно легко - достаточно потянуть за конец петли. Смотри на схему и действуй.

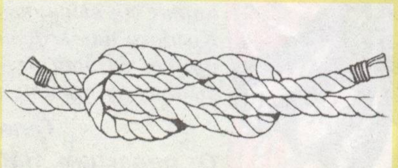
РАЗ...



ДВА...



ГОТОВО!



ПРИКОЛЬЧИК

ГДЕ СТУЧИТ?

Хочешь немножко поприкалываться над ребятами? Получится смешно и совсем не обидно для них. Вначале ты, как водится, нахально заявляешь, что можешь легко загипнотизировать любого человека. Во всяком случае, так мысленно задуришь ему голову, что он не сможет ответить даже на самый легкий вопрос.

Затем берешь две небольшие монетки - по 10 или 50 копеек каждая - и прикрепляешь их к большому и указательному пальцам. Для этого можно воспользоваться маленьким кусочком пластилина или - сейчас педагоги свалятся в обморок - побывавшей во рту жевательной резинкой.

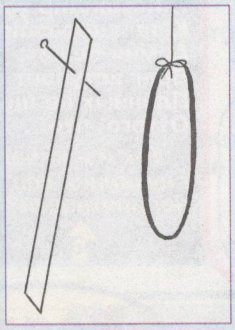
«Добровольца» усаживаешь на стул и завязываешь ему глаза. Затем постукиваешь монетами, напродобие кастаньет, у его ушей: сперва у правого, потом у левого. Понятно, что всякий раз, когда ты будешь спрашивать, откуда идет звук, он будет отвечать правильно.

«Ужасным» голосом ты произносишь: «Гипнотизирую!» - и стучишь... прямо перед его носом или напротив подбородка. И каждый раз он будет ошибаться, повторяя: «Справа!»... «Нет-нет, слева!» - и так до бесконечности. Тут же найдутся самоуверенные ребята, которые возьмутся угадывать безошибочно. А получится еще смешнее!

Прикол основан на слуховом обмане. Любому человеку кажется, что звук исходит оттуда, куда наклонена его голова. Поэтому, как бы невзначай касаясь головы «гипнотизируемого», не забывай придавать ей любой маленький наклончик.

Чемпионат «из ничего»

Утверждают, что и самые азартные соревнования устроить не сложно. Чем проще задание, тем сильнее хочется выиграть. Прямо на переменке можно устроить чемпионат «Попади в кольцо». Нужно взять небольшое колечко (а еще лучше согнуть его на пальце из обыкновенной скрепки) и подвесить на нитке к дверному проему-так, чтобы оно висело боком к игрокам. Затем в деревянную линейку под углом 90° втыкают булавку. «Инвентарь» готов.



Играющий должен прикрыть один глаз ладонью, - но только без жульничества, - и взять в руку линейку. Осталось с первого раза попасть булавкой в колечко. Редко кому это удается сделать сразу. Не веришь?



ФОКУС ПРОСТОЙ, КАК БУТЫЛКА

Исчезающий карандаш. Фокусник показывает обыкновеннную бутылку темного стекла и несколько раз ее встряхивает. Пусто! Затем бросает в нее карандаш и снова встряхивает. Слышно, что карандаш у нее внутри. Фокусник медленно переворачивает бутылку кверху дном и... из нее ничего не вываливается. Факир в недоумении. Он снова встряхивает бутылку: слышно, что карандаш на своем месте. Фокусник резким движением повторяет попытку - и карандаш, как из пушки, выскакивает наружу.



Секрет фокуса. Предварительно в бутылку нужно протолкнуть поролоновый шарик, который легко сделать самому. Если бутылку наклонять медленно, шарик скатится вниз и закроет горлышко. Если бутылку трясти резко, карандаш упадет быстрее, так как он весит больше шарика.

Просто и эффектно. Аплодисменты!



КАЗИНО

Казино открыто! Для новичков напоминаем правила. Играете и за себя, и за редакцию. Можно играть только за себя, но тогда из выигрыша мы вычтем сумму ставок, указанных на зеленых фишках. Сколько пропустишь, столько потеряешь. А вот к твоему выигрышу они не приплюсовываются. «Свои» ставки пропускать нельзя. Максимальный выигрыш - 100 рублей. Не отгадаешь ставку «Супер!!!» - деньги сгорают. Отгадаешь - 35 рублей дополнительно! Не уверен - пропусти. «Ва-банк» играет после всех ставок. Оплата выигрышей - почтовым переводом. Денег получишь чуть меньше, чем выиграешь: удерживается почтовый тариф. Ваша ставка!

5р. «У лукоморья дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том...»

А ЧТО ТАКОЕ ЛУКОМОРЬЕ?



35р. Вот очень легкий, к тому же еще и «дорогой» вопрос. Перед вами портрет царя, который Казань брал, Астрахань брал и брал еще кое-какие населенные пункты. Зато Шпака он совершенно точно не брал. Зря на него валили! А теперь назови фамилию... да не царя, а режис... и исполнителей главных ролей.

25р. «Спереди шильце, сзади вильце, на груди бело полотенце».

Эту загадку пока не смог отгадать ни один читатель «Пионера». А ты - сможешь?

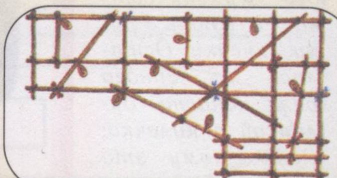


35р. Это почтовая марка соседнего государства. Название мы закрыли. У него нет морей, зато имеется множество зубров. Название столицы состоит из 5 букв. Итак?

ВА-БАНК!!!

Поставив на кон весь предполагаемый выигрыш, при правильном ответе ты получишь в два раза больше денег. «Промажешь» - вообще ничего не получишь. Боязно? Но ведь 270 «рэ» - вполне приличные деньги. Впрочем, дело твое, - можно довольствоваться и синицей в руке...

Кому принадлежала эта штука и для чего она служила?



25р. Редакция поручила консультанту выписать из атласа все «цветные» моря. Скоро он принес список: Фиолетовое, Серое, Черное, Оранжевое, Красное, Белое, Коричневое, Желтое, Пурпурное, Лимонное. Все ли тут правильно?



Супер!!! **35р.** Это еще что за шестирукий «красавчик»? Кто его таким изобразил? А может, такие люди и правда встречались? Где?

15р. Это не абракадабра, а мудрое изречение. Прочитаешь?

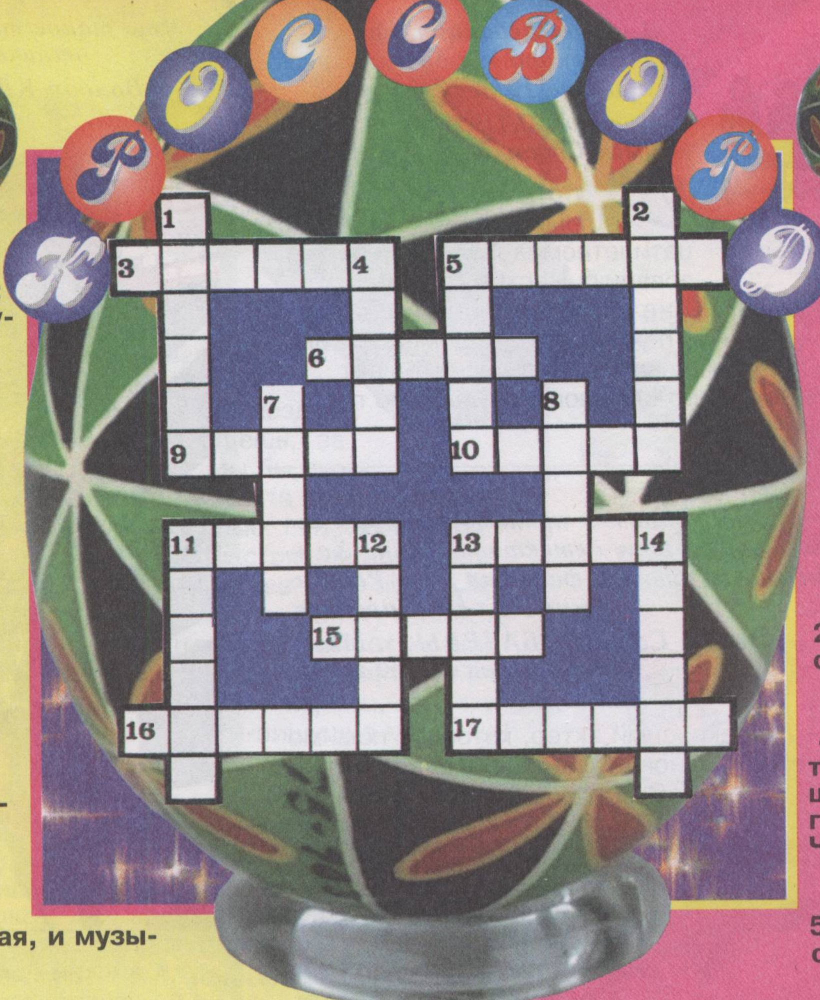
БХУАСЧГЛЕЪЬН
ЦУЬНВЕ-ИТСДЛ
ВГШЕЮЬТЧЭ!

25р. ...Командир убит,
Конница разбита,
Армия бежит.
Враг вступает в город,
Пленных не щадя,
Оттого, что...

Так из-за чего же случились все эти неприятности?

Ты Делайте ваши ставки! **Редакция**

КРОССВОРД





3. М.Ю.Лермонтов: «Нет, я не ..., я другой». КТО?

5. Украшение для уха. ЧТО?



6. «... Джюс и его деревянные солдаты». ИМЯ?

9. Она и водопроводная, и подзорная, и музыкальная. ЧТО?

10. ЧТО?



11. Родной брат физкультуры.

13. «Это было давным-давно, еще до царя ...» ЧТО ЗА ЦАРЬ-ТО?



15. Столица этого государства.

16. «Общий множитель мы вынесем за...» ЧТО?

17. Бывшая Бирма.



1. Вымерший предок слона.



2. То же, что и опасность.

4. Разновидность тюленя, обитающего от Кольского полустрова до Чукотки. КТО?

5. Автор «Путешествий Гулливера».



7. Женское украшение, надеваемое на шею. Обычно с драгоценным камнем. ЧТО?

8. Буря на море.

11. Потомок волка, друг человека. КТО?

12. «Все напасти нам будут трын- ...» ЧТО?

13. Немецкие братья-сказочники.

14. Роскошные палаты.



Ответы на кроссворд, опубликованный в № 4 за 2000 г.
По горизонтали: 3. Подкоп. 5. Крылов. 6. Ласты. 9. Земля. 10. «Репка». 11. Кулик. 13. Чугун. 15. Сваха. 16. Стайер. 17. Ворота.
По вертикали: 1. Тормоз. 2. Корова. 4. Пламя. 5. Катер. 7. Шмель. 8. Шпага. 11. Корыто. 12. Ковер. 13. Чехов. 14. Никита.



Дорогая редакция, правда ли, что скоро мы будем учиться в школе 12 лет?

Наташа СЛИВКО, г.Невинномыск Ставропольского края.

Да, это так. Готовится поэтапный переход к двенадцатилетнему школьному образованию. Честно говоря, организаторы реформы не очень внятно объясняют, для чего это нужно. Но, похоже, это не помешает им «накинуть» на школьный курс еще годик. Утешает одно: это случится не со следующего учебного года, так что пока не горюй!

Нам очень нравится артист, который исполняет главную роль детектива Майка Хаммера. Мы знаем, что его фамилия Кич. Расскажите о нем подробнее.

Вера и Саша ЛОБАЧЕВЫ, г. Миасс Челябинской области.

Стэйси Кич - прекрасный актер, который, помимо большого природного таланта, обладает отличной актерской выучкой. Смолоду Стэйси много учился: в Калифорнийском университете, в школе драмы и даже в академии музыки и драматического искусства. За свои 58 лет он сыграл множество ролей в театре, кино и на телевидении. Артист с одинаковым блеском исполнял роли классического репертуара - королей, героев, злодеев, комических персонажей - и современных американцев. Хотя почему только американцев? Кич однажды играл русского князя, и у него неплохо получилось. «Хаммером» актер «работал» аж 5 лет, и он с удовольствием вспоминает эту работу. А еще Стэйси пишет сценарии и занимается благотворительностью.



Что такое таиландский бокс? Чем он отличается от обыкновенного?

Володя КРАЕВ, Курагинский район Красноярского края.



Тайский бокс (так будет правильнее назвать этот вид единоборств) возник у древних тайцев несколько столетий назад. Тогда много воевали, и приемами рукопашного боя должен был владеть каждый воин. Кулаки, локти, колени считались его «естественным» оружием. Больших «драчунов», чем тайцы, не знал никто.

Рассказывают, знаменитый тайский полководец Фрайаа Фичай (в переводе Сломанный Меч) в одном бою так яростно работал мечом, что тот сломался. Герой принялся молотить врагов кулаками, локтями и коленями, да так, что те, не выдержав натиска, позорно бежали.

Тайский бокс долго сохранял древние традиции и ритуалы. Перед поединком кулаки бойцов обматывали прядями сырого хлопка, сделав на костяшках утолщения наподобие раковин. Затем их смазывали клеем и окунали в битое стекло или острые камешки. Б-р-р! Многое ушло в прошлое, но и сегодня тайский бокс - один из самых жестоких видов спорта.



Мне понравилось, как в прошлом номере вы рассказали о деньгах. Жаль, что ничего не написали про то, как люди хранят свои денежки. У нас в семье, например, есть старинная копилка: это белая фарфоровая бутылка в полотняном мешке, на котором написано: «Мой текущий счет».

Настя САМАТОВА, г. Санкт-Петербург.

Ой как интересно! Кстати, можем тебя поздравить: копилка-бутылка - редкая вещь, за которой гоняются любители старины. Мы бы охотно поговорили и на эту тему, да жаль - места мало. Но вообще-то копилки-кубышки - штуки занятные. Гипсовых котов и поросят вспоминать не будем. Были и настоящие произведения искусства! Вот, например, «Кормящий орел»: если вставить орлу в клюв монету и нажать на рычажок, птица наклонится к птенцам и начнет их «кормить» - опустит денежну в прорезь. А еще были копилки-револьверы, копилки-граммофончики, копилки- коровы, копилки-сундучки, копилки-купчихи и даже копилки-пишущие машинки!

Я с удовольствием играю в ваше «Казино». В 4-м номере я отгадал, что на рисунке - корабль Колумба «Санта Мария». Но я нигде не нашел ответа, что с ним потом случилось. Расскажи, ведь это интересно!

Саша КЛИМЧУК, Республика Беларусь, г. Борисов.



Милый Саша, ты угадал правильно: это действительно флагманский корабль Колумба «Санта-Мария». Достоверных рисунков с его изображением не сохранилось. Скорее всего это был трехмачтовый корвет. Весил он почти 90 тонн. Два других корабля флотилии, «Нинья» и «Пинта», были быстроходными каравеллами. «Санта-Мария» затонула у острова «Эспаньола», и Колумб перешел на «Нинью». Столетия спустя воссоздали копию судна: новая «Санта-Мария» стоит на вечной стоянке в Испании.





Главный редактор
А.С.МОРОЗ
Первый зам. главного редактора
Н.А.ТАРАСЕНКО
Зам.главного редактора
М.В.МАТВЕЕВА
Журнал зарегистрирован в Госкомпечати РФ. Рег. № 01033.
Подписано к печати 11.IV.2000 г.
Формат 84x108 1/16.
Учетно-изд. л.4,5.
Тираж 7000 экз. Заказ № 145.
Индекс 70694
Адрес для писем:
125015, Москва, а/я 65
Телефон 257-34-27
ISSN 0130 — 8009.
«Пионер». 2000 г. № 5. л-32.
Рукописи, рисунки и фотографии не рецензируются и не возвращаются.
Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им.50-летия СССР Министерства Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
170040,Тверь, проспект 50-летия Октября, 46.